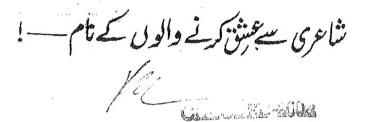
4 7





M.A.LIBRARY, A.M.U. U58705 land!

المراح

an ,	مع		مارة م مارا م	
hausar	. محم	اليس-ايم يشركف	تا تنزميري نظرمين	
E	4	سيرعا برعلى عآبد	بيش لفظ	
ن	*	سى-ىلقنىس تانثر	تثر	
,	"		بديعتبا	
Ir	4		قندار	
١- ٠	4	ان کرام	انتكله وقنول كحنفاع	
r*	4	, ,,,	ترك ملافات	
Ya	4		رس عفر سے ہونے	
FL	"	مندرمين	ميل رہے ہيں جراع	
۴.	"		رقص حيات	
mp	4	ريسي	بهارآ فرميا إگنهگارم	
MM	4		لمسينه فاركون	
ra	4		د سبقانی بول	μ
· ME	11		دلواداسى	
49	"		مگرایک دل	
•				

۵ . DA DA منهری اور د مبفانی د بهفان کامسنقیل مشاه اورگدا

	Ų
هم ع	غرببوں کی صدا
Al	مان تعبي ما دُجاتے بھي دو
At	ایک نظم کے نتین بنید
AS	کارذار '
M	تعميرفان ا
A¶	נזקב
94	دوراع
94	الشاق
1-1	مشسنهری دبا
1.0	منامات منام منام
1.9	مصترت فانداغكم كيصنورسي
11-	پيام اقيال
111	لندن كي ايك ثام
11.	غزليات
141	قطعات ومتفرقات

المريري فطرس ،

"کا تیر اور میں کا کی میں ہم عاصت مظے - کر جعب میں اس ذیاف کا تصورکرۃ مون تو آ تیرکی تصویر ہیں میرے سا منے آتی ہے ، - وبل تبدالحرم ، بٹرا صرء سا وہ نباس بھی آتھ مدل میں والم شت کی حیک اور باتوں میں تنوخی اور فلا فست ، ہم جا حقوں میں اسکی حمدت اور باتھا کی کا جرجا تھا ، اور احباب اسکی دوستی کا وم بھرتے سفتے

یں کا کی سے فارخ بڑا تو ولا بہت چلا گیا ، اور تا تیراسلامیہ کا کی بیں بڑھانے لگا ، بیں ولا بہت سے والبی آیا تو تا تیرا دکھرروانہ ہو گیا ۔ وہ امرتسراور فا ہور بی را اور بھا ہو تو تا تیرا دکھر دورہ نہ ہو گیا ۔ اس کی والبی بر بھی میری اس کی طاقات بست کم ہو تی ۔ وہ امرتسراور فا ہور بی را اور بھا ہو تا نہ سے معنون اور نظیر تھیتی تغییں ، بلی اور اوبی ملقوں بی اس کا اکٹر نوکر ہوتا تھا ، عما حب ذوق لوگ مشاعروں بیں اس کے شعر بیٹر سے تا تھا ۔ عما حب ذوق لوگ مشاعروں بیں اس کے شعر بیٹر سے تا تھا کے انعاز بر جسو کرنے احداس کے بر دور مفامین کی واد دسیتے ۔ وتنا تو قدت اس کی کھی بوئی کوئی نہ کوئی جیز میری نظر سے گئیر تی اور بی ما خت ول میں ایک ولولہ سا بیریا بر تا اور اس شاعو اویب اور نقاد ورست سے باتے تکفف سطنے اور تی وہ دیر بک تربیب وہنے کرتی میا بتا ۔ لیکن طاز مست کے محضے میسیتہ آرٹ سے آتے اور البی طاقات کی آورد ول بیں ورت بھی کی اورد ول بیں باتا ۔ لیکن طاز مست کے محضے میسیتہ آرٹ سے آتے اور البی طاقات کی آورد ول بیں بی گئیراں سام کر وہ مباتی ،

الحسر ایک طویل موصد گذرنے کے بعد میں ادر آتیر دی ادر شلے میں ہے ہوگئے۔ تا تیراب جی میراد می میم معاصت آتیر تھا لیکن ادب دست مراد درس داندر سی اس کے خط دخال سنور گئے نظے نیادہ ترب کا اسان میں ہے اس کی خط دخال سنور گئے نظے نیادہ ترب کا اسان میں ہے اس کی یا توں میں فقط شوخی ادر دیکا در سنان میں ہیں ہیں بارکے بینی اور گہرائی بعی ہے ادر دہ ا دب کے سائے زندگی کے مخلف ہلودل سے بھی

آسٹنا ہے۔ اور بھراس بین مجتب کی گرم جوشی بھی ہے، اس کے باس رہنے سے ووستی کا خرہ آ آ کہ اوراس سے اللک بو جانے سے جدائی کی عموس بھوتی ہے

بی کست این کی دیمہ واری تقی می بعد مجھے صوبے کا ناظم تعلیات بنایا گیا۔ بدا کی بہت بڑی ویمہ واری تقی ملات این آمیان آمیان آمیان کی ساتھ اپنے فراتھن سے سبکدوش ہو سکنا۔ اس و نقلا سے جیسیوں عالات این اسان آمیان آمیان آمیان کی مالات پر آمیان سے تابو پاسکتیں ، ایلسے ناذک مرسلے پر آمیان سے تابو پاسکتیں ، ایلسے ناذک مرسلے پر آمیان سے تابو پاسکتیں ، ایلسے ناذک مرسلے پر آمیان سے تابو پاسکتیں ، ایلسے ناذک مرسلے پر آمیان کی مرکز اور کی تغییری مردگرام بنان آمیان کام شد اور میر نقل اور کی نشکل دینا، اور پاکستانی الول اور بھی مشکل نقل میں میں میں مدین کے مطابی سندارنا دور بھی مشکل نقل میں اسک میں مدین کے مطابی سندارنا دور دوستی میرے گئے فعمت نا بت ہوئی ج

صوبے ہیں نفا م تعلیم کو نئے سرے سے ترتیب دینے کا کام شرو ما ہوا۔ اور اس کے لئے تھے کی طرف تعلیم کے اہری کی کیٹیاں قائم ہوئی ۔ ان کیٹیوں ہیں تا تہر بھی شرکے تھا۔ سب نے اپنی استعداد ، مطا احد اور بھر کے مطابق اس مبادک کوسٹن میں جے تھا۔ امکین تا تیر کے سو چنے اور معا طات پر فود کرنے کا افراز سب سے الگ تھا۔ وہ مقیم کے مشلے کو جند لفعا ہے کہ کمتابوں اور تدر سبی طربیق ہمک محدود نسیں مجھتا تھا ۔ اس کے ماسے قوم کی سادی زندگی تھی ۔ ادراس کا مشتبل تھا۔ اس بارے میں اسکی نظر بڑی ویسے تھی ۔ جب کھی بھی کسی تعلیم مسئلے پر بری اس سے گفت نیا تھا۔ اس بارے میں کہا کہ تعلیم کا تعلق خالی مدرسوں اور کا لجول کی جاد دیوادی مسئلے پر بری اس سے گفت نون اور تہذی سے نہیں ، یہ چیئر قوم کی مجموعی نرزدگی ہر حادی ہے ۔ تعلیم کا تعلق قوم کے اوب اس کے خلقت نون اور تہذی سے نوبی ، یہ چیئر قوم کی مجموعی نرزدگی ہر حادی ہے ۔ تعلیم اور تہذیب کے مشدم ایک ساخت اُمٹوسکیں بھی جو تا ہے ۔ اس کے مشتبوں میں ہی بار سے نامی امتیاز عاصل تھا ۔ اسے دنیادی امور اور اور الحقومی تقلیمی معاطات ہیں بڑی اس کے قارم جھاؤ کی ان میں کر لیتا ، اس کے قارم جھاؤ کی ان میں کر لیتا ، اس کے قارم جھاؤ کی ان مین کر لیتا ، اس کے قارم جھاؤ کی میں دائے میں کہا کہ تا تیات کی انجی تھیا ان مین کر لیتا ، اس کے قارم جھاؤ

کوسمجتنا ادر اس کے اچھے ادر برسے بہلودُں کو بھانب لینا اور بھرکسی قطعی مینتجے پر بنجیا۔ کمال یہ تفاکم اس کے قائم سکتے ہوئے فینچے مہیٹہ بھی ہونتے۔ اس کے مشورے فال یا بین ہی نہیں بلکہ علی ہدایا ہے بھی ہونے سکتے میرستا ہوتی تقی کہ شاہوا پر تخبل رکھنے والا انسان معاملات ہرائے تھنڈے دل سے کیونکر مؤرکر سکتا ہے ،

بری سد میں بات کی مدر اس مکدائی مرکز میاں فقط اسس صوبے تک محدود نہ تقیں۔ اس مگدائی نے الیے ذوق وشوق، نوش اسلوبی اورا متام سے کام کیا بکداس کی دل حیبیاں مرکزی مکومت کے دیدہ دائرے کے دوق وشوق، نوش اسلوبی اور کا در کا در کو اربوں میں اس کے علی مشورے شامل ہونے لگے۔
کے تعبیل کمیں اور وہاں کے تعلیم منفولوں اور کا در کو اربوں میں اس کے علی مشورے شامل ہونے لگے۔

تا تیرے مشورہ کرنے کے لئے کسی رسمی طاقات کی ضرورت شرقی تھی، اوراس کے لئے کوئی ملک میں اوراس کے لئے کوئی ملک می واللہ یا محکمہ تعلیم کا دفتر، کھانے کا کرہ ہویا ورستوں کی اور کرنے ملک میں معین نہ متفا۔ وزیرتعلیم کا گھر ہویا محکمہ تعلیم کا دفتر، کھانے کا کرہ ہویا ورستوں کی محل ، وہ بڑی متا خت اور سادگی کے سائد بڑے سے بڑے مسللے پر گفتگو کرسکنا تھا۔ اس کی تفری باتو مسلکات میں میں کا کہ آید مکرتہ ضرور برا اسماد ، اسمی سا دہ اور معولی یا تیر میمی میری بہت سی کا دویا دی مشکلات میں کہ جاتی تعین ،

ن مربی یں اور مجھ میں زندگی کا کا دو باری دا بطہ ہی ہیں تھا، تا تیر میرا ہم جاعت ادد دوست کھی تھا۔ ہارے کاروباری دا بطے نے دوست کے رشتے کر ادر بھی مضبوط کرویا ، ادرہم ایک دوسرے کے زیادہ قریب ہو گئے ، مجھے جب کمبھی بھی اس کے بیاں مبانے کا اتفاق ہو، قریب موسی مواکر تا تیر کا گھر بیا یہ کی فقا میں رہا ہوا ہوا ہے۔ تا تیر کے بے ساختہ قبلنے ، اس کی بیری کے جبرے کی شگفتگ ، کھر بیا یہ کی فقا میں رہا ہوا ہوا ہے۔ تا تیر کے بے ساختہ قبلنے ، اس کی بیری کے جبرے کی شگفتگ ، کھر بیا یہ کی نا بیادا متا تا تیر ا

ت من بن بن بن بن برابر کا شرکی میں برابر کا شرکی مول - میم سب اس بات با نیخر کرنے بیں ، درموں کی اس مؤتن ادر مسترت میں برابر کا شرکی مول - میکن تا آیر میرے لئے ادیب ، شامو اور نقاد کے علاد ہ میں بہت کچھ مقاد ایک مخلص درست ادرا کی میچ مشورہ و بنے دالا مشیر، تا آیر ا کیک زندہ میں ماکا تحت مرب سے ملنا گویا زندگی کی علی رمنهائی سے بھکنا ر بوا مقا ب

کی گذیا کے کام چلتے رہتے ہیں . تقیبی منا المات کا بوجھ پہلے بھی میر ہے کمذعوں بو تقاراب بھی ہے۔ پیلے بھی مشکلات کا سامنا ہوتا تقاراب بھی ہوتا ہے۔ لیکن اپنے فراتفن منصبی کے سلسلے میں جب بھی کوئی المجن میں آتی ہے ، تا تیریا دا کا جاتا ہے ،

اليس اليم شرفيت والرُيكِرُ عَكِدُ تعليم ____ بيخاب

يلس لقط .

یا تیرکے کلام کا بومنت مجموعه شائع کیا جا راسے ۱۰س میں کم دہیش سمجی کچھ سے افر الین بھی تیں، قطعات بھی ہیں نظیں بھی ہیں۔ ظاہرہے کہ صندت مشحر کے بدل جانے سے ت ع ﴾ فيهني سأخت اورفكري سيايين بنبس بدل جائة . هرمينت مين شاعر كي موسيحة كا اسلوب اور ذم بي وار دابت کو بیان کرینے کا ٹو معنگ ایک سا ہوتا ہے۔ نرق عرف صنعت کی مینٹ کا ہوتا ہے۔ اِس اعتبارے غزل الكريب مصطلحده على و محت كيا بنيادي طور ربعلط معلوم بوماسيم -بيد درست بسركه الدوكي كلاميكي عرس محضوص ردایات کی حامل اور کچه مجھوتوں کی یا بندے لیکن عزل کا مزاج ایسا کچک وارب کے کہ دورو ادر قان کے یا بندی کے با وجود ال مطالب اورمعانی کو مھی سان کرسکتی سے جہنیں کلاسکی روابت تغزل کے دائر مع مع خارج مجمتی ہے۔ مان مرکبرا در اقبال کی غربیں اِس ویوسنے کی شاہد میں مالست مبیویں مدی بین تقم کی سے جہاں مؤل فالص تغزل کے سوا دوسرے مطالب کے بیان برتھی قدرت رکھتی سے -و ال تعلم مینی بدربیر احسن مرتسم کی دار دات کو مبیان کرسکتی ہے۔ بالفاظ ویگر مرسکتا ہے کہ عزل میں کوئی شعر داردات باشفى منتصفل شراد ادروه الهيي غزل أو اورفكم خالص تغزل كے اسلوب بين داردات عاشتى كو میان کرسے در فزال میں اور اس میں صرف بینت کا فرق ہو۔ بداور اِست ہے کہ شاعر نقیداً محضوص مطالب ورمعانی بیان کرنے کے لئے نظم کو ذریعہ افلیار بنانے ، درآن عال وہی مطالب وممانی مزل میں بھی بیان ہوسکتے ہوں - بیقبی موسکہ ہے کہ دہ خزل کو محصوص ذہبی تجرابت کے اظہار کے سے استقال کرایا - ما لائلدوہی بات تعلم میں بھی کہی عباسکتی ہے جو

مين سجمياً موں كرتا تيركا طبي ميلان نظم كى طرف مقاراس كى مجد يدنىيں كد غزل كى بىتىت كى بابندبوں كى وجد سے کچ معنی نا ذک کر گفتن موسے ہیں ، بیان موسے سے دہ جانے ہیں کد الیا تونظم میں ہی ہوسکتا ہے ۔ بله اس کی اسل دجہ بیسے کر مزل کی ہیئے میں نظرف کرنا نامکن ہے کسی نفاص غزل میں ایک آ دھ رکن ك اصلف سے يا ايك آ دھ دكن كے مذن كر ليف سے غزل كى بنيا دى بنتيت ميں كونى فرق نہيں بڑے كارس کے برخلات تظم کی مینیت میں تقریف کیا جاسکتاہے ادراس تقریف سے نظم کی صورت کو مطالب ومعاتی سے ہم آ ہنگ کیا جا سکتاہے ، خیال کے طویل سِلسِلے کو بنیتی تفترت کے دریعے اداکیا جا سکتا ہے فظم کے میروں کے گھٹانے بڑھالے سے خیال کے دوائر کا گھٹنا بڑھنا دکھایا جاسکتا ہے ، اصطلاح میں بول کہتے۔ كرنظم مين ر PUNCTUATION يا علامات ادقات كو فيح طور يربرنا جاسكتا بع. بندون كو على كرك ايك سلسائه خبال كاختم بونا ادر دوسر السلة عيال كاستردع بونا دكھايا ماسكتا ہے۔ وانی كے سلسلوں کو بدلا جا سکتا ہے۔ ایک مصرع یا ایک لفظ یا ایک جلے کی تکرادے مشات ذہبی کا اظہار کہا جاسكة ب خابر بي كر غزل مين معودت نبين ب وال برستو اكانى ب اوران مي ليخ كرغزل مسلسل ہے یا ایک بی موڈ (اناثر) کا اظہار کرن ہے ، قریعی برمصر سے کے وزن کا کیساں ہونا اور فانے كا ترين آناك المدرخيال كى توقيف مين صرود فعل انداز بوگا- يهى وجه سے كه تا تير كے بان جو إنين گفتنی ہیں بیشتر نظم میں کمی گئی ہیں ، اور غزل کو اس نے بیشیر کا سیکی روایت کے وائر سے ہی ہیں

اس اجال کی تفصیل یہ ہے کہ تا تیر کی عزل گرئی حقیقت میں مشق تحق ہے۔ عزل کہہ کے وہ اپنے دور اِن کو اُن اور کو اُن اُن اُن کے اُن کا تیر کی عزل کہ میں صرف ہونا تھا۔ اس کامطلب یہ نہیں کہ تا تیر کی عزل کی عزل کی سردوایتی ہے۔ ایسا نہیں ہے عزل میں تھی اُس نے بتدری ان محبولاں کو ترک کرویا ہے می عزل کی سردوایتی ہے۔ ایسا نہیں ہے عزل میں تھی اُس نے بتدری ان محبولاں کو ترک کرویا ہے بیس سے بوید کے معاشری اور نمدتی مالات کے بیش نظر اِلل غیر فطری اور معدوعی ہو کئے تھے بیس سے بعی بدیلے موجود کے معاشری اور نمدتی مالات کے بیش نظر اِلل غیر فطری اور معدوعی ہو کئے تھے بیس سے

سیس مال تک کی عربی تا تیر فی جو نوالیں کہی ہیں ان کا انداز ہے :- سے
ہی دہے خیال سنتا نے کے ساتھ ساتھ
ہم بھی دہے جی ال سنتا نے کے ساتھ ساتھ
مرک مرک کے ہودہے ہیں ادا حرب معذرت
مرک کے جودہے ہیں ادا حرب معذرت
کی کھی محت دور بھی ہے بہانے کے ماتھ ساتھ

کس نے کمب کس بیا کیا طسلم یہ قصتر کیا ہے ہم اگر جھول گئے ہو ترجعے یا دہنیں یہ گلستاں ہے کہ زنداں ہے کہ صحرا کیا ہے کوئی بجی ہنیں گل بین نہیں صیّاد ہنیں اک نظر ایک حکمان ہؤا آنسو سے بزم ادر دو داد عمِت مجھے کھے یا دہنیں

م آخری متین اشعار کی فکری نیزگی اور گوناگرنی پر عور کیجئے گا۔ پہلا مشعر و آغ کی معالمہ بندی اور و قرع گوئی کی یا و ولا تاہے۔ ووسرے کا مقام لنسبتاً بندہے۔ تنسیرے شعر پر اقبال کے اس شعر کی زیاں اور معام متا ہے۔

کا نمایا ن از معلوم بوتایه :-یک نگاه یک خندهٔ دز دیده بک تا بسنده اشک بهرهمیب ن عبست نیز سو گست به وگر

اسی زمانے کی مشہور نزل ہے جس کا مطلع ہے ، ے میری د فائیں یا د کردگے در کے کے تسریاد کردگے

اس میں دونتین مشعر دہی وآغ کی معاملہ بندی کے سے ہیں بھی کا تا تیر بر بڑا گہرا اثر تھا۔۔
مثل ،۔ ہے آگر بھی ناشا دکیا تھا جا کر بھی ناشا وکویگ لیکن اسی غزل میں بیسٹ عربھی ہے ہے
لیکن اسی غزل میں بیسٹ عربھی ہے ہے
معنل کی محفل ہے مگیں کیس کیس کوس کا دل شادکویگ معنل کی محفل ہے مگیں کیس کیس کوس کا دل شادکویگ میں میں میں میں میں ہے میں اش تر بھا۔ آثری برسوں میں ہیں ہے کہ تا تیر بر وآغ کی و قرع گوئی اور معاملہ بندی کا بہت اثر تھا۔ آثری برسوں میں جو اس نے غزلیں کھی ہیں۔ ان میں بھی یہ رئا۔ برابر جملک ہے۔ و آغ کی غزل کے متعلق اُن کا نیمال

یں سے اپنی کہا ہے کہ ما بیر پر دائع ی دوری وی اور معامد بدلی کا بہت اس معادی مرابط کا بین اس معادی بروی ہوں میں بیں جو اس نے عز لیس کھی ہیں۔ ان میں بھی یہ رابط بالکتا ہے۔ واقع کی عز ل کے متعلق اُن کا نیمال مقا کہ اُن میں ڈوا انی عنصر بیب ہے۔ ادر کہمی الیا عزہ دسے با تاہیے کہ بایدو شاید - اور وہ واقع کا یہ شعر بہت مزے لیے لیے کہ بیروشا کرتے منفے سے شعر بہت مزے لیے لیے کہ بیروشا کرتے منفے سے

ا پنی تقویر بید نا زاں ہو، ہمتہارا کیا ہے ؟

میری!

میری!

امہوں نے بڑی عقیدت سے دائغ کی غزلوں پر غزلیں مکھی ہیں ادر تعض غزلوں میں کچھ امتحاد

امہوں نے بڑی عقیدت سے دائغ کی غزلوں پر غزلیں مکھی ہیں ادر تعض غزلوں میں کچھ امتحاد

ابیے ہیں کہ دائغ کے اشعاد سے امتیاز کرنامشکل ہوگیا ہے ۔ مثلاً محرکے آخری چندسالوں کی غزل ہے

میرکے خط میں مجھے ان کے بیام آتے ہیں

کوئی انے کہ نہ النے میرے نام آتے ہیں داور میٹر مرا نام آتے ہیں داور میٹر مرا نام آتے ہیں اس آتے ہیں اس آتے ہیں اس میں کچھ بردہ نشینوں کے بھی نام آتے ہیں داعظ شہر کی محفل ہے کہ ہے بزم ن ط ط مون کوٹر سے چھسکتے ہوئے جام آتے ہیں اس غزل میں داغ نے ایک نہایت امپیا سشعر کہا عقا ہے

دہرد داہ محبت کا قدا حسا نظ ہے اس میں در بیار بہت سخنت مقام آنے ہیں ا تیر نے اس سے ہدٹ کر نہایت تیکھا مشعر کہا ہے ہے بہ رہ ستی تر وعثق ہے اسے اہل ہوس منزلیں آتی ہیں اس میں نہ مقام آتے ہیں

وقرع گوئی یا معالمہ بندی جبیبا کہ نام سے ظاہرہے۔ ان دارد ات عاشقی کا بیان ہے جو عام طدر برميش آتى دمتى بين بجو واقع بهوتى بين - اب داغ كى دقوع گوئى ايك خاص تقرّى مزاج اور معاشرت کی نزجمان ہے۔ وآغ کی عبوبہ ستم ہے۔ کہ ایک طوا تقت ہے۔ یہ السب جانتے ہیں کہ دآغ ادر مجاتب کے مراسم کیا تھے۔ جب وآغ حیدرآبادیں تھے. تر انہوں نے وال معی ایک طوا تف مادم رکھی تفی . عجاب تھی اُخر آکر د اغ کے باس رہتے لگی تقیں۔ د بلی ادر رام لورس تھا اُنگل عمر بی میں دانع کو ایسے موقع اکتر بلے تقے کہ دہ طوائفوں کی ذندگی کو بہت قریب سے ویکھ مسک وآغ کے کسی سوائ نگاری عجاب کے قیتے کے سوا داغ کے کسی اور معاشقے کا ذکر بنہیں کیا ۔ اس مہدیا مقدد سے کہ داغ کے ان معاملہ بندی ادر وقرع گونی کا جداسلوب ہے اس کا تعلق طواکف ہی سے ہے ۔اس بن کوئی شک نہیں کہ اس زیافے کی طوالف اکثر شاک تم بنتعلیق ادر مزاج وان ہوتی تقی لیکن ہوتی تو آ خرطوا لئٹ ہی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ واغ کی معامد بندی میں تھیل بھار ، طعن وتشیع اور محبوب کو علی کئی شانے کے مفاین عام ہیں۔ تا تیر نے داغ کی معامد بندی پر نظر ڈائی تراسے حقیقت کے بہت قرسیہ پایا۔ اس نے انہیں داغ کا یہ اسلوب بہت اپند آیا کہ واغ کی اِت بندمقام سے ہویا نہ ہولین ول پزیر، شوخ ادر کھری ضرور ہے۔ ظا مرہے کہ تا تیرنے دہ مندنی ما حول نہیں یا یا جو دارع نے یا یا تھا ۔ بسویں صدی کے آغاذ ہی میں طوائعوں کے ان آنامانا

معيد بسمجها حاسفه لگانقاء علاده ازين اب ده شالمُت ته ادر تتعليق طوالفن بهي نهين رسي تفي جو د قوح گرنی کا موضوع بن سکتی لیکن اس کامطلب بدنہیں کہ نظر بازی کے راستے مدود ہو گئے تھے اور وقوع كون كر مرصوع ما يديد بوكية فض معاشرت بدل كئي مفى . مندني مزاج بدل كيا بها ، اخلاقي اقدار مبل منی تقیں لیکن نظرین نظروں سے بھر تھی ملتی تقیں، وفرع کوئی کے موقعے بھر بھی پیدا ہونے مقعے۔ ظا ہرہے کہ یہ موقعے وآغ کے موفقوں سے بالکل مختلف تھے "مَا تَیرنے ان نمام موقعوں سے فارہ اُلھا" ہے. بدلتے ہوتے سالات کو گہری نظرے و مکیما ہے۔ واغ کے رنگ میں وقرع گوئی کی ہے الیکن ترجمان دہ این اور اسی معاشرت ہی کا ہے۔ واغ کے شاگردوں میں اور تا تیر میں لہی نمایاں فرق ہے۔ داغ کے بیشیر شاگرد داغ بی کے مفاین میں تقرّت کرکے کچھ شعرکا تیور بدل کے سمجھتے تقے كديبي و قرع گرئي ہے۔ ابنيں اس بات كا احساس بنيں ہوتا تھا كہ وہ بساط طے ہو حكى ہے جس سنّم كى معالمى بندى دە كلھتے ہيں دومشا برے ميں نہيں آئی۔ اس كے برخلاف تا تيركى وقوع كوئى عين الى کی زندگی کی اندار اور اس کے معل کی ترجمان ہے۔ میری نظر میں بدارور سفعر گوئی میں بہت بڑا اصنا نہ ہے۔ کہ معاملہ بندی جوعملاً میٹنی میلی جا رہی تھی ، تا تیرینے اس کا احیار کیا۔ تا تیر کی میعنسنزل د میلات جس میں معاملہ بندی کا موضوع طوالفت بنیں ملکہ میدی مدی کی شالٹ ندادر تعلین عورت ہے -اس کے ساتھ بات سنجمال کرکرنا پٹرنی ہے کہ سمجہ دار تھی ہے ادرطرار تھی۔ بہاں نظر بازی کا اسلوب الل مختلف ہے . بات كرف كا دُسب بالكل عُبدائد - سرچند وائرہ د ہى معاملہ بندى ادر و توع كوئى كام مه طع بوگب من ترك طاقات كرينگ اب تك بونه بوسكتى عفى ده بات كرينگ حبل طرح بھی ہوگی گذر ا دفات کرینگ عنم کھاکے کہو یی کے باتداز تغزل منہ میرکے اوروں سے انتارات کرینگ يدل ده مسرففل ، سرايع بوسط بهي ہننے ہوئے موسم کی کوئی بات کرینگ أواب سے فجبور اگر بوبھی کھٹے ہم

طے ہوگیا ہم ترک طاقات کرینگ سب طرح بھی ہوگی گذر اوقات کرینگ میں اس طرح بھی ہوگی گذر اوقات کرینگ میں اسک میں اسک میں ایک ایک بھی ہوگی گذر اوقات کرینگ میں کام آئے بسیان میں روایت ہے کہ جانے والے کو بیری ماصل ہوتا ہے کہ اس کی عجوبہ اسے ضرور چاہے۔ اُدود کلاسی شاموی کی ایک میں شاموی کے بہت سے شکوے اور یکھے ، ہجر کی بہت سطوی اس کی عجوبہ اسے ضرور چاہے۔ اُدود کلاسی شاموی کے بہت سے شکوے اور یکھے ، ہجر کی بہت سطوی لیکن بے مصرف راتیں ، فراو و فعال اور آ ہ و واری کے بہت سے مرصلے اسی بغیر مہذب وھا ندلی لیکن بے مصرف راتیں ، فراو و فعال اور آ ہ و واری کے بہت سے مرصلے اسی بغیر مہذب وھا ندلی سے پیدا ہوئے ہیں۔ فالب کلاسیکی شعرار میں فالب ببلا شام ہے جس سے اس روایت کے فلا ت سے بیدا ہوئے ہیں۔ فالب کا مسیکی شعرار میں فالب ببلا شام ہے جس سے اس روایت کے فلا ت

دنه بو بهاد کو فرصت نه بو، بهاد توسید لطب فت چمن و نو بی برگا کهیئه دنه بو نگار کو الفتت نه بو نگاد توسیم ددانی و درسش و مستی اوا کهیتے

حفیظ نے بھی اس مقام کو حبولیا تھا۔ اگرچہ اس کے بال وہ قرازن فرمنی نہیں بو فالمب کے اللہ مشیقہ اس کے اس کے اشار میں کچھ زہر ضند کی سی کیفیت یا تی جاتی ہے۔ مثلاً میں حسن یا بہت در مضا ہو مجھے منظور بہیں میں کہوں تم مجھے عابد مجھے منظور بہیں میں کہوں تم مجھے عابد مجھے منظور نہیں میں کہوں تم مجھے عابد مجھے منظور نہیں مر

بیویں صدی بین ظاہرے یہ دھاندلی دیزنگ نہیں علی سکتی تھتی۔ آپ کو کیسی سے عبت کرنے کا حق صاصل ہے اس عق کو خندہ کا حق صاصل ہے اس عق آپ کو بالکسی اور کو جانے کا دلیا ہی حق ماصل ہے اس عق کو خندہ بیٹیا نی سے بتول کرا کم اور بات ہے۔ اور مجبور ہو کر رہ جانا اور بات ہے۔ رتا بت کے متام معنموں عبوری سیرا ہوتے ہیں۔ مجمعے تا تیرکی تنام غزوں ہیں دقا بت کا مفتمون نظر نہیں بڑا۔ یا اگر ہوگا تو ا بتدائی

مزلول مي به طراي روايت بنده كيا جو كا بول بول آيركا ذمنى نسؤ ونما بهذيب كى منزليل سط كرانا علا گیا اسی ا عنبارے دہ محبوبہ کے اس حق کو بہ خندہ بیشیانی نبول کرتے علے سکتے کہ وہ جائے ت رنسی ا درسے عبت کرمکتی ہے، صرف بھی بنیں ملکہ تا تیراس منزل سے ادر انکے بیسے اس جال كي تفسيل بديه السي كرجس معاشرت كى وه ترجماني كرتے سففے اس وائرے بين السيى تورتي معى بالى جاتى تقيس جوبية فرعامتى تقبيل كه لوگ البنين جا بين اور ان كى روسِ ولبرى كى داد وي ليكن اكن مع ملفته كلامى ادر شکفتہ جبینی کے سوا اور کسی چنر کی نزیع ندر کھیں۔ یہ نوشاید نسوانی فطرت ہے کہ برورت جا ہتی ہے مکه وه جاهی جائے کیکن مدید معاشره ابسی عورت کا سراغ تھی دیناہے ہو پڑھی لکھی ہے۔ شانسستنز^ہ خوش کلام ہے بسفگفتہ رو ہے اور جا ہت ہے کہ بہت سے لوگ اس کے حسن یا جنس کے وائن السمی ي والمال البيردي والبي الدي الدرت صرف مردكومسر كنا جاسى بيد مستخرمونا تهيل جاستى والسكالي تغافل سے زیادہ مکلیف دہ جوتی ہے اور اس کی نوش کلامی دشنام طرازی سے زیادہ آسٹوب افکن، تائیر السبی اورت سے سلے ہیں اسے اچی طرح پر کھا ہے۔ اسے جا اسے دیا اسے دیا ہے۔ دیا کھ لیا ہے کہ میرون ابنیں این دام محبت میں گرفتا دکرنا جا ہت ہے ادر اس کے سواکچھ نہیں، اس کے با دجود تا شیر نے بنہ صرف المين ورت كا عق ولبرى سليم كميام. عكدا معاف بعى كياب - ير تبذيب وبنى كى آخرى منز ہے۔ معان کرنے کی جو صورت تا تیر نے افتیار کی ہے۔ دہ بے نظیرے ، اُنہوں نے اپنے آپ سے یہ کہاہے کہ ولبری کی یہ تنام اوائین، عشوہ گری کے یہ تنام اسلوب، یہ خوش کھای سیشگفت جبین اس ورت کے نظری ادصاف ہیں اس کی نیت فریب دیئے کی نہیں ہے ۔ دو اس کے منبتی ہے کہ زندگی اس کے وجرومعنوی میں فوارسے کی مانند اُلبی پڑتی ہے۔ اس کی شکفنة کامی فریب کاری برمبنی نہیں بلکہ لازمر تہذیب ہے۔معلوم نہیں تا تیر کا ذہن کیسے کیسے دور نوں میں مصافدا ہوگا، تنب اسے یہ مقام حاصل بوار یہ عزل و مکھتے جس کے مطابعہ سے معدم ہوتا ہے کہ شاعر کے ذہر کا کھی گ

یں والا گیاہے بسیکن دہ تب کرکند ن ہوگیا ہے ۔

دہ بلے تربے تکھن ندیلے تر بے ادا دہ ، طریق آسنائی ندرسوم جام و بادہ تیری نیم کش نگاہیں، تیرازیر لب سبسم یونہی اک فریب سا دہ یونہی اک فریب سا دہ یہ ولیل توشد لی ہے میرے واسطے نہیں ہے ، وہ دہن کہ ہے شکفنہ دہ جبیں کہ ہے کشا دہ دہ جبیں کہ ہے کشا دہ دہ جبیں کہ ہے کشا دہ میری آرزدسے کمتر میری ناب سے زیا دہ میری آرزدسے کمتر میری ناب سے زیا دہ میری آرزدسے کمتر میری ناب سے زیا دہ

لعفت دفا نبین که ده سیدادگر. سنسین

فا موسش بین که میری نغاں کے انڈ نہیں ان کے بغیر کلی کام و وہن حسدام درو جگرہے لذت ورو حسبگر نہیں میر کی ان میں ان کے بغیر کلی کام و وہن حسب کر نہیں میں کیا گئے کہ سارا زانہ حسب لا گیب بر مبرد کشف معا مار حسن و عساستی بر مبرد کشف معا مار حسن و عساستی بر مبرد کشف معا مار حسن و عساستی بر مبرد سن معا مار حسن و عبال نظر رہنیں ہے جاک ترنظر مہیں اب عشن تو بہت ہے گر فیلت گر نہیں اب عشن تو بہت ہے گر فیلت گر نہیں سمب دوں سے نام او ہے جلود کی سے ناامید دورا گذر نہیں دورا ہے دورا کی در نہیں دورا گذر کہ اب جو شیری داہ گذر نہیں دورا گذر نہیں دورا گذر کہ اب جو شیری داہ گذر نہیں دورا گذر کہ اب جو شیری داہ گذر نہیں دورا گذر کہ اب جو شیری داہ گذر نہیں دورا گذر کہ اب جو شیری داہ گذر نہیں دورا گذر کہ اب جو شیری داہ گذر نہیں دورا گذر نہیں دورا گذر کہ اب جو شیری داہ گذر کہیں دورا گدر نہیں دورا کی دور

يومن كردينا مناسب معلى بوتاب كه تنيز المعرب يبلا معرع تا تَير في يبط يول كلها نقا مد له المراح الم يبط يول كلها نقا مد له المورسة وه كيا كلة سب كيد ميلا كيا

میں نے بیر عن کیا بھا کہ تا تیر کا میلان طبعی نظم کی طرف تھا ، مختلف علوم و ننوان ہر جو ابہنیں اواطر بھا ، مختلف زبا نوں ہر جو ابہیں عبور تھا - افلہا رمعنی بلند پر جو ابہیں قدرت تھی وہ ببشیر بلے نشک نظم ہی میں ظاہر بوتی تھی لیکن غزلوں میں بھی بعض است عاد ایسے ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ تا تیر کھنے گہرے یا نی میں مقع ،

إنسان (ظاهر به که شاعر بھی انسان جے) شروع سے ، بلوعنت سے بہت پہلے سے ذہن میں حسن دجمال اور دلبری و دل پذیری کی ایک مثالی لقویر قائم رکھتا ہے۔ یہ ذہنی لقسو برخمناعت خطوط بدل سے ستو تی درخ بکو نے کمیا تا کا حب ایک کا محب میں کمیا اور مقام کو تا تیر نے بھی بیان کیا ہے۔ اور بڑی ونٹٹ نظر اور اصابت دلتے کے

سالق بيان كياب سے

میشند، نامبودی ، سیه تسسوادی محبّت ، تبقیم ، نسبه یا و و زادی در برنا بو تز میسلا واد کادی در برنا بو تز میسلا واد کادی برنامی برنا بو تز میسلا واد کادی بخسسر در سن این برنار دد ک میشون دی دل پی کمنّادی برنام نیز سن می برنام کمناوی بین سن سن می طور پر کمانی میسید می مومن کمیا هناک کا فیر نے عزل گرئی نسبّی سخن کے طور پر کی هئی۔ اپنا

ذدر با دوال دا المرحة يت عبى يه زورنظم عن صرت بونا لفاءاب ده مرحله المياسيم كداس اجال كى تعفیل بیان کی جلئے۔ زند گی کے آخری سالوں میں میں نے تا تیر کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ دواس دقت ابنی منتر و نمائے وی نی کے عودرج پر تھے ۔ لیکن دراصل میں انہیں اس دقت سے جانتا ہون حب دہ فا ذن كى تعليم حاصل كرين كى كوست من كررس من عقد أن كا ذبن وراصل عجوعه اصداد تفار ايك طرف داه نرآن عجيد ادر تفسيرو فقدكى بادكيوں برنظرد كھے تھے تو ددسرى طرت برصغير مندو باكستان ميں فنوان كى ببت برك نقاد سق جهان ك زبازى كالعلق ب ده عربى جائع تق ، ارُدو بولية اور كلفة عقه . فارسی سے آگاہ ستے۔ انگریزی ا دبیات کے ماہر تھے۔ اور پنجابی زبان سے معیّدت رکھتے تھے۔ ان کے معل مع کی برکیفتیت مفی که نفتیات ، عمرانیات اورا تنقادیات سے لے کرا نتقاد اور فالص اوبیات كه بهت معليم و فنة ن أبنيس تحفر تقد - سائنس كحرب ديدترين انكشا فات مع المجي الخبر تقد ادر بال كاالساصح احساس ادر ستعركا السا اتها دوق ركهة سق كه بايد وشايد- ان كى بدلسني ادر تكفته كلامي كايد عالم نفا كربهت سى إنين جوست حريب كهى جاسكتى نفير لطيعة بوكر فيكيون مي أو كتب فاسر ہے کہ اس فتم کی شخص، اس طرح کا نشکار جب گفتنی یا تو س کے انظہار بر آمادہ ہوتا ہوگا۔ تو اس کی دسترس میں ملام درموز ، نتتیبات داستفارات اور کلمیات کے خزانے ہوتے ہوں گے جن کو دہ حسب منشا استعال کرتا ہوگا۔ بات وقبق اور تیج دار ہوتر اس کوا داکرنے کے لئے کسی ادر علم یا فن کاسہارا فیمونڈ ا پر تا ہے - استفارے اور تشبیبه کا وامن تھا منا برتا ہے۔ تا تیر کی تو طبیعت تی وار تھی - بات بیجدار متى سوجياكا اسلوب بيجدار تفارا ورفخلف علوم و فنون يرجراسي قدرت ماصل تفي اظهار مطالب مين ده النبين اس طرح استعال كريًا تفاكر اس كي كيفيت بيان مين نبين اسكتي- وار دات ول بيان مو دسى بى ادروسىيد مرسيقى كى اصطلاحات بى - لدنى كو الف كا و كرس ادرعدا ات درموز نفسيات كى بى. نفنیاتی حقیقتر س کا بان ہے اور اہلاع مفتری کی معطلمات کے وریعے ہورا ہے ۔اس طراق کارقے

اس اسلوبِ اظهاد سے تا تیرکی منظومات میں بہت بچیدگیاں پیاکی ہیں۔ واضح رہے کہ بداسلوب کی عداکیا بنیں ہیں۔ برمطالب ومعانی کی بلندی اور بیجیدگی ہے جو طبعاً بیج دار اسلوب اظہار کا تقاصم کرتی ہے م تاتیر، مبیاک طاہرے۔ بیبویں صدی کا فنکار تھا۔ اور بیبویں صدی کے نشکار اور شاعر کو کھے مہولتیں تھی میسر تقیس اور کیچه دستواریا س بهی در میش تحتین به مهولتین تو به تقین که مها ننسی انکشا فات اور نفسیاتی لقر محاست نے نتا حرك من يدمكن بنا ديا بفاكه وه ابني ذات كالنبيثاً زياده گهرا متعور عاصل كريس. فرآنيذا درفيك کھول دی تقبیں۔ اپنے متعلق ، اپنے اور نظرت کے تقلق کے متعلق ، نظرت کے دموز کے متعلق النمان کاظلم (ظامرے کے مثاطر تھی المنان ہے) نہ یادہ گہرا اور دور رس ہوگیا تقا۔۔۔ ، دشوار ایں میں تقبیل کم مبدول یا صدى كے آغاز ہى سے گريا دنيا اكيب تنبيتے ہوئے دوزج ميں ڈال دى گنى تھتى ۔ حب ميں خنگف انتشادى' اخلاقی ادر عمرانی است دار معیل گئی تغییں بہلی حبّات عظیم سے لے کر دوسری فیگ عظیم کے انسان پر ا کیب تذبذب کا مها عالم طاری را به مُیّرانی است دار لمیا میٹ مبرگنیں لیکن نئی اقدار محقِّر نه ہوسکیں ۔ ووسری جنگ عظیم نے پیمرالنمان کے متر فی اور انعلانی مزاح کر ایک کھو گئتے ہوئے کڑھما رئیں وال دیا۔ به کرا منا و اکبی تک کھول د إ ہے۔ بہائی احت دار کی وصاحت ابھی کندن ہوکر با برنہیں مکی ۔ بہی وجہ سے کرس نے سے میں کیا بھا کہ بسیدیں صدی کا شاعرا درفن کا رہست سی وشوار لیوں سے ووچار ہے۔ تیزی سے بدلتے ہوئے معاشرتی دعمانات، تغیر ندیرافانی استدار، مجعلة بڑا تدنی مزاع جہاں سر بھنے کی ننی دا ہیں کھولتا ہے دال تذ بدب اور زمنی انتشار بھی سیدا کرناہے۔ تا تیر کی منظوات اِس بد لتے بھتے احول ، ان تغیریدیرات دار، اس تکھلتے ہوئے مزاج کی انیند دار میں۔ ان تمام انکمٹنا فات سے بعرویاب ہیں جم بسویں صدی سے تفوص ہے لیکن ساتھ سی ساتھ استے ملک، اینے دلیں اور اسنے مترن کے تخصوص سالات کی ترجمانی بھی کرتی ہیں - ان منظوات میں ایک سائنسی متوازین اورغیر منضاد اُظام سنسکو كى مستوبے سود ہے ۔ "نا تبر كى نظيس يد كتے ہوئے ما حول كى اور مگھلتے ہوئے است داركى تقويرين جين ادران کی بنیا د اسی ذہنی ما استواری برہے ہو بلیویں صدی سے محضوص سے میں اس کسلے میں دقین نظموں کا تخبزید کروں گا۔مفقعد یہ ہوگا کہ ایک تو یہ دافتح کیا جلنے کہ تا تیرکیس قدر فخلف النوع علیم و رموز استعال کرنا ہے ادر معنی و تین کوکس خوبی سے ا دا کرسکتا ہے۔اور دوسرے بدک دہ اپنے والمن ایج نندّن کے تغیّرات کے ساتھ ساتھ نتام بیرونی ادر فارجی حالات کاکس قدر وقت نظر سے مطالعہ کرتا ہے صنعت گری اور فن کا ری کے جو بٹوت اس تجزید سے سے سلیلے میں جہنیا ہوں گے، ظاہرے کہ ان کا تذکرہ بھی کیا جائے گا لیکن مطالب سے مرث کر نہیں ۔ مراد بہ ہے کہ میں صورت کو معانی سے ملیخدہ کر کے نہیں پر کھوں کا کر نفسیاتی اعتبارے بے مودہ بات ہے۔ اسلوب کلام ادر انداز نظار مشس اصلام معانی کے تابع ہوتا ہے . اور معانی سے اس طرح سم آ سنگ ہوتا ہے کہ وروں کو جدا کرنا صرف نظراً تی طور ير ممكن ہے . اقبال كنا ہے سے

ا ختلاط لفظ معسنى ارتباط مبان وتن جِس طرح احسكم تنا يش ابني فاكترس إصبيب عداكم " دادا داسي بيد بيك بير كُليّناً 'نفل كى بالآب بيراس كا تحزيه كما جائے كا

بال سنوارے ، مانگ نکالے (1) دوہرا بترا المخیل ڈالے، اک میں بندی، کان میں الے مل آل مل گرنے والے الله يم حيدن كا شكا

(4)

ا کھ میں انجن بھیکا بھیکا ہمپیکا محبیکا محبیکا محبیکا محبیکا مدھ آتی متوالی آنکھیں ہوبن کی رکھوالی آنکھیں انکھیں انکھیں کہ کھولئے لئے جھیکائے لئے جھیکائے ہے ہوبن کی لگن لگائے ؟ بہانے کِس کی لگن لگائے ؟ جمن کمنا دے بمبہم دوارے بمن کمنا دے بمبہم دوارے بہتم دوارے بہتم دوارے بہتم دوارے بہتم دوارے بہتم دوارے بہتم دوارے بہتا ہیں،

تنها این آپ کھسٹری ہے

دارا داسی تن من ادرے

میت بن کر جیب جاب کھڑی ہے۔ استنظم کے در نسی منظر ہیں۔ ایک تاریخی دوسرے نفسیاتی۔ ود نوں سے آتی بیر کما تھ آگاہ ہدادر واضح رہے کہ یہ نظم ۱۹۳۳ میں کمبھی گئی ہے۔ تاریخی لیس منظر کی تفصیل یہ ہے کہ در اصل ہندد مست ا در ہندونلسفہ اپنے تمام منظاہرا در مناظر ہیں نفس انسانی کی تذلیل ادرمسکنت کا مظاہرہ کرتا ہے۔ یہاں کہ کر موسیقی دیر آئوں کی خدمت میں ہدیۂ عقیدت و نیا زا در اظہار سکنت ہے۔ کائسیکی و ذیا کے اہر دات کے داگر ں میں برتضیص جو یالی کا یہ تعیال کاتے ہیں سے

ے ہادیو،

ہما دیو برحقیقت میں شرحی ہما داج کا دوسرالقب ہے کہ وہ نٹ راج بھی ہیں ، موسیقی اتق اور ڈندگی کی بدلتی مولی گرنا گوں کیفیات کے دیوتا ہیں - یہی دجہے کہ ہنددستان کی کلاسیکی تلگیت میں بالعموم تمام واگ ادر و، گنیاں عقبیت اورسکنت کا اظہار کرتی ہیں - ادر انسان کی خودی کی نفی کرتی ہیں۔

جیسلان کی فتر مات کا سیلاب مختلف ممتول سے شمالی مندوستان کی طرف بڑھا تر ہندومت کا اصلی مشرب اورسلک طبعاً سمٹ کر جنوبی مندوستان کی طرف منتقل ہوگیا ، اس میں کوئی شک نہیں کہ مجمول اور تغلقوں کے عدد میں سلا فوں نے دکن کے اصلاع برتھی حلے کتے ہیں لیکن وہاں کم وسیش وسی متسدّن د بى مسلك دمشرب قائم را جوبندد تدن سے محصوص تقا . يها نصورت بير تفي كرجب كوئي مراد بر آتی تقی اکوئی آرز و ایدی موتی تفی تو مفتیدت مند دارتا کے استفان برالکیاں معی پڑھا دے معطور پر مبتی کردیا کرتے تھے ۔ شالی ہندوستان میں اسلامی تدین کے افلاط اورسیل جول کی وحرسے تیالک ميت مديك اتنا سف يدندرا ليكن حبوفي مندوستان مين جهال مندومت البني اصلي صورت مين ملوه محریقا۔ اس مسلک کی شدید صورت مهیشہ نظر آتی رہی۔ بیاں جو لیکیاں ندر عمتیدت کے طور بر مندرو نامی بینیادی جاتی تقیں ان کو دلیا داسی کہتے تھے۔ دبو کے معنی دیرتا یا خدا یا مولا کے ہیں - داس غلام کو كيت بير - داسى اس كى تا سنيت ب - قر ويوا داسى ديوناد ل كى كنيز ب - اصلاً ديوا داسى كانسب يد تقاكم ونيا ورك كم بتون كويك وصاف ركھے. وإن كے ياكبره نفس كيا ريوں اور بيرومبتوں كى فرست كي - ليكن جون جون مندومت تغير جزيرادر ذوال أستنا بوتا على كيا . ويوا واسى المين مليل عے گرتی علی گئی. ویتا جو پاکیزگی اور تقدس اور وقار کی علامت نقے ، پیاریوں کی تجادت کا ذریعہ بن كرده كية بيطها وس اور ندرات جو محبت ادر عقيدت كى علا مت ته أمدنى كا دربيربن كية بول جوں مندر تقدس اور استرام کے مکن کی مجائے نفس مرسنی کے معاون بنتے جلے گئے ادر مجادی اور بردمبت این ا با کیزه بوسول کا شکار بو نے ملے گئے۔ او داسی کا مقام بھی ابت سے است سر موتا ميلا كيا . يبال كم الك مرعله ده أياكه ديو داسى شعرف برومبقل كي بوس كادى كاشكار بوتى معى بلك مندر بن تمام آنے والے مما فرلبهولت طے تده فرخ كے مطابق اس كاحبم ادر اس كا جم كى عنده كرى نويد كت مقد حرب كمد دارداسى اس مقام ك منين آئى ب أس وقت تك

دوداسی کے لفت کے ساتھ فتکاری کے کیے لفتورات مجی والب تند عقے بینامخدرداستیں،افغان ادرواستانیں ایسی دید داسیول کا فرکرتی میں جو ناج اور کلامدیل سنگیت کی اسر تفییں . ادر جنین سنگیت و قبا سے بڑا پریم تھا۔ یہ داید داسیاں بیتی کے آخری درجوں تک پہنچنے سے پہلے گویا دایرہاؤں کو اسینے ناج ادر ک<u>الے سے لیمیاتی اور رہوا تی نفی</u>ں کیونکہ جیسے پہلے عرصٰ کیا جا حبکا ہے۔ ہندوستان کی کلاسکی سُگیت ویوماز كى خدمىت بين بدرية سإ دوعفيدت ب ، اورتياس عا مباليك كدرك ويتنفقت مين راك ويديو اوركتفاحقيت میں دہی گھتا ہوجو زرانشت کے صحالفت کے ایک جزد کا نام ہے ۔ ادر قیاس میں معی جا متا ہے کہ گت ادر گلیت كالعقق اسى كمتنا ادركهنا مع بوينديم زان يو داسيون كوكيا مقام عاصل افعان اللها اندازه إسطم لگایا جا سکناہے کہ روایت اورا فسانوں کے مطابق ایک زن رفاصدُ عشوہ فروش نے گفتم بدھ سے صبراور استقامت كا امتحان ليبًا عِيا إ. بيه رفاصر بزن غالب كوئي ديو داسى ہے۔ ادر مالياً بهي وا تعد ہے ميں كي طر ا قبال سے زبوعم میں طامین گوتم " کے عنوان سے اشارہ کیاہے۔ حبتی زندگی کامسلہ مبند دمت میں سبت يرى دارسے، ادراس كے بہت سے ارد إدببت سے نارد ورببت سے نزمبى رسوم كے دھاگوں سے اُلمحے ہو اُد بین بینامخ جنوبی مندوستان میں مندرون میں دیا اول کی جومبنی زندگی کی تصویر کے مینی گئی ہیں وہ اسی اسی مقیقت کی طرف اٹ رہ کرتی ہیں۔ بہرعال بیستم ہے کہ دید واسی دیرتا وس کی خدمت میں ایک عمیدت تقى جس كابديه زلست دانا أول كولمجها نا اور ريجها نا تقال ليكن بهمرور زمال مندومت كي دوال بذري كم ماتق سافظ دایدداسی کا مقام مھی نسست سے نسست تر بھا جلا گیا ۔ بہان کم کدده مندد کے برد متوں ادر مدر کے عادمنی جہازیں کی جوس واتی اُدر نفنس رہتی کا اُلہ کا رہن کررہ گئی ۔

بید تر الطب م کا تاریخی پس منظرے۔ اس کا نفذیاتی بس منظر ادر بھی نیادہ الجما بنوا اور براسرار کے ۔ بندن نے قدیم الدیام سے عورت کی عوانی اور اس کی بلے نقابی بی امتیاز کیا ہے۔ عوانی ایک بغل حبمان ہے ۔ خالس اور بعض اوقات بجبر ، نتر داقع بوتا ہے۔ عورت کی دریا فت اس کے دجود یا طنی کا کمنوف بوتا ہے اس

ملے یہ اصطلاح کبترت اس معبنی مرمن کیلئے انتقال ہوتی ہے حس کا ادبرا شارہ کیا گیا ہے۔ اس کا بہلا مکر ا ۔ فینی مد یہ اس کا بہلا مکر اسے اس کا بہلا مکر اسے مشاور میں نا مور جزیرہ ہے۔ جہاں بونان کی مشہور شاعرہ سینی سیدا ہوئی تفتی ۔

ویا با اسے بیا ہے۔ ایر الفی اور الحجن صرف دیوداسی سے مخصوص بتیں - مرز اسف میں مروه مورت میں كحيم كاسودا حكا دياكياب -اسىتم كى ألحبن ادر اصطراب كاشكار رستى عدوي تأشر كي نعلم دارداسي الرجيد اصلاً امد اساساً مندر كي ان كتيزول كي تقوير اعد جن كي دوون كواال كرويا كيا اعد اسكن صمنا أياب تقريب استقرار ان تنام ورون کی زندگی کی نزجمان سے جن کے بدن پرنقرت باسنے والے یہ مجھے ہوئے ہیں کدا منہاں ف ان بوروں کی روس کو بھی مشر کر لیا ہے.

وبوا داسی کے عنوان میں ایک بات اور معی قرصے قابل ہے . بے شک مسئرت میں دبرداسی کے معنی وليرًا كى كنيزيد فكن صبياكرسب ماسنة بين فارسى ادر أرددس ديوستيطان كركية بي - MAX MULLER کی تحقیقات کے مطابق حب زرنشت سے مستدیم دیری دیرتا دُن کے خلاف بغادت کی تر اس سنے کہا کہ ارا فی دایرا مین خدا ادباب میرے الله درحققت ستیطان ہے۔ میں ان سے نترا کرما ہوں ۔ میرے ڈہن میں تعلماً کوئی سف بنیں ہے کہ تا تیر کے داغ میں دیو واسی کے مقلق جو لفقوات سخت ان سے بیمان میں میہ بات بھی المجھی ہوئی تھی بگریا ہرور زال دید داسی اگر جد دریا کوں کی کنیز نہ رسی تھی ۔ شغیطا ن کی با ندی ادرشیطنیست کا آلهٔ کا دیوگئی ہتی لیکن پھریھی اس نے نسوا سینٹ کو بر قرار دکھا تھا ، ادراس كى دوح مين اكيب ابالا سا صرور لرزما ربتا عقاء ان اموركى صراحت كي بعداب مختلف بدون بردرا تظروال لینی ضروری معلوم ہوتی ہے ۔ پہلے بند میں دو سرامصرع مے دوسرا سرا المخل ڈالے ذہن کو وراً اس حقیقت کی طرف کستاں کشاں سے جا ناہیے کہ دیو واسی ہر میند روز اسینے بدن کامود احیکاتی ہے۔ جہاً واں کی جاتی ہے لیکن اس کی دوح اور اس کے وجود باطنی برگہرے بردسے بیاے رہتے ہیں -يد دوسر بترا آغيل ده عفو مدا فعت مصحب كابي ادير ذكر كر حكايون --- ، ناک میں بندی کا ن بی بالے صفیت میں داوداسی کی دوح کی تاب ناکی کی علامیں

عل مک ملک کرنے والے ہیں۔ یہ زیر بنیں امید کے دوستادے ہیں جواس کے

دجود اطنی کے اندراد سیده میں ووسرے بندسی

سے مدھ اتی متوالی آنکھیں نہایت پرامرار اور بلیغ شعرہے تفصیل اس اجمال کی ہے ہے کہ بوین کی رکھوالی آنکھوں ہیں اوج کا آئید ہیں۔ بطیعت نزین مغذات کے اظہاراکھو ہیں ہی کے ذویعے ہوتاہے۔ وقیق قرین ہا تیں آنکھوں ہیں انکھوں میں کہہ دی جائی، ہیں بطاوہ ازیں آنکھوں ہیں ذیا نت کی مجک ہو قر پر احجہو تکھوا کھوا اور ذہین معلوم ہوتا ہے۔ سبردگی کی تنام صبانی اور ذہین کھول میں بیشتر آنکھوں ہی میں بیدا ہوتی ہیں۔ بہ سبردگی روحانی ہویا صنبی اسے بلیغ قرین اظہار کے نئے آنکھوں اور نظوں ہی کا ور موز بہیں ہیں بلیکن آنکھوں اور نظوں ہی کو دسلہ بناتی ہیں۔ اس سے مراوید نہیں کہ میروگی کے اور ملائم ور موز بہیں بیں بلیکن آنکھوں نظوں ہی ناور بہیں کہ میروگی کے اور ملائم ور موز بہیں بیں بلیکن آنکھوں نظوں ہی اور ملائم ور موز بہیں ہیں۔ اس سے مراوید نہیں کہ میروگی کے اور ملائم ور موز بہیں بیں ایکن آنکھوں نظوں میں اور میروگی کی دہ کیفیت کھی بیدا نہیں ہوتی ہو دو اسے کی علامت ہے۔ اس لئے اس کی دوشن و بین اعظیتی ہوئی آنکھیں بیدا نہیں ہوتی کی دو کیفیت کھی

جمن کنارے پریم دوارے برو اداسی درشن سیاسی دواداسی تن من الم رسے

تنها اینے آپ کھڑی ہے۔ بنت بن کر سپ یا پ کھڑی ہے۔

جمن کن رے ادر بریم دوارے بھر برہت بیغ ترکیبیں ہستعال کی گئی ہیں۔ دیو داسی و واست کام اور تعفیل لب رامرو ہے جو بغلا ہر دویا کے کنارے کفڑا ہے لمور ہونٹ تر نہیں کر بابا ، بریم کی جمنا بہہ رہی ہا اور اسے ایک تعلم و تعبیب نہیں ہوتا ، شکنی . شانتی ادر تھیکتی کے دامن لیعنی مندر ہیں اس کی دوح مضطرب طور بے زار دہتی ہے ۔ اس سے زیاد و حر بان کا احماس اور کسے مرکا ۔ ادر بہی حران کا احماس ہے جب کی دجہ سے کہا گیا ہے کہ ہے تہنا اپنے آپ کھڑی ہے۔ نظامرہے کہ یہ تہنائی فرسی ادر دو مانی ہے ورندیوں توضیح د شام واد داسی سے ملنے دا لوں کا تا بنا بندھا د بنا برگا۔ مه "اینے آپ کھڑی ہے" کا مکٹرا دھنا صن سے کہتا ہے کہ دہ صرف اپ سہادے کھڑی ہے ۔ اس کا الم نفاض سے دالا کوئی بہیں اور " بہت بن کرحیب عاب کھڑی ہے " سادی تعلم کی جان ہے ۔ دالا کوئی بہیں اور " بہت بن کرحیب عاب کھڑی ہے " سادی تعلم کی جان ہے ۔ داود اس کو دا ہ بشانے دالا کوئی بہیں اور " بہت بن کرحیب عاب کھڑی ہے کہ مندروں میں بہت جا مداور ساکت بہت ، پھٹروں کے ملکوٹ یہ بیان میں ، اور ذہب انسانی روز و کھیتی ہے کہ مندروں میں بہت جا جاتے ہیں جھٹ ایس گئے کہ دہ ایک لفور کی طلاحت ہیں ، اور ذہب انسانی اس بھٹر کے مکر اس لفتور کے بہت ہے جس کی دہ علاحت ہیں بہت کی تا بندہ دوے کو بنیں دکھ سکتا ہے جس کی دہ علاحت ہیں ، بیر بن بھڑ کا مکڑا اس بہت کی تا بندہ دوے کو بنیں دکھ سکتا ہے دیوا داسی مکت ہیں ، بیر بن بھڑ کا مکڑا اندرائے طبیبات کہ بین ادر واد داسی کی دوے کوئی نہیں جبور با آ۔ یہ کیا قیامت ہے ۔ بیر بت جس کے اندرائے طبیبات کی میٹر اس کی دوج کوئی نہیں جبور با آ۔ یہ کیا قیامت ہے ۔ بیر بت جس کے اندرائے طبیبات کا بندہ ہے کہ بیک اپنے ہی دورے کوئی نہیں جبور با آ۔ یہ کیا قیامت ہے ۔ بیر بت جس کے اندرائے طبیبات کی دورے کوئی نہیں جبور با آ۔ یہ کیا قیامت ہے ۔ بیر بت جس کے اندرائے کا بندہ ہے کہ بیک اپنے بیک اپندہ ہے کہ بیک اپندہ ہے کوئی کیا دورائے کا ا

کس تدرخوش نفسیب ہونے تھے۔

اسکے و ترق کے شاعب وان کرام

رات دن نغمہ ہائے جنگ و رباب

رذر و شب گروسٹس بیالہ و جام

ایک حب نب رتبیب بدکردار

ایک بہلو میں ساتی گل من م

تجول تھے مجول ۔ کانٹے کانٹے تھے

دانہ دانہ نقا ادر دام مھت دام

ر بط مفا زندگی کے حیقے میں

ابتدار منى الك ، الك الخب م اس کے شاعران کوام كس سندر نوش لفيب إوق عقد شب بتاب پائے سان پر ایناسر دکھ کے فرب ہوتے سکتے ميع دم قطره ائے سنبہے . بوتوں کی لای پردتے تھے معول کر دیکم کر ممکنے تھے ادر ملیل سے بل کے دوقے تھے المشق سران كى دائيس ادر المنت كے بنے كے كس ستدر نوش نفيب برنے عق المح و تتوں کے شاعبدان کوم آج دنیا کو ده مشدارکهان دنائی ہے کہ ساغ اسرو ٹ يغ شيك عابدان سبحه بدست سجددں کے الم یادہ فردس رات سے دن کا استیاد ممال میع صادق ہے شام در آفوش

بلبلی بھر رسی ہیں وام بدکش اور آئیر سن را ہے توسش کس قدروش افعیب برتے سقے

و ، فعلم مِن كالخوان ب " يدسمنيا " مَا فَير كي تعلمت كاسب سے برافشان ہے ميں اس منقر سے ديبا سے ميں اس مين وهميل نظم مع منعلق وضاحت سے مجد بنس كريمان اس فقم كان مرف بس منظر ببت عظيم سے بلك ان الفاظ كے يرد عرب محسوسات كااكب وفتر فليم ميهال ب والمفطم كا تقاضايه ب كداس براكب مسوط مقاله ميردهم كمام مجے مست نصب برنی قریں ایک ملیدہ مفالے میں اس نظم کے بادے میں لینے احماسات کو پیش کرونگا فی الحال بس صرف يدوض كردينا مناسب مجسنا بول كمه تأتير في الأهم كى توضيح مينعلق المخطف كم ساعة الك الهيدة للم بندكى مينكن مي أفلى وضاحت معطن نبي . نناع و وكمبى ابن خلت كى بيائش نبي كرسكة ا درنا تيركواس إت كاعلم بني تقاكراس فت اكب اين ينم انتظيفكم لكدوى بصحواراب فنفرك ليتمتعل راه كاكام فيدكي ودوزان بي اتني من اورمامع للم أجتك متبي كلى بربرامال ، او محيد لقين الحديد المن عالى اليدي المية الله ومقال من ولا المالي كالمول كا میری وانست بین تا تشراگر صرب بهی ایک نظم مکوریم سے رفضت جربا تا تو بیمر بھی ار دور بان کے مماز ترین شوار میں اسکاشارم وللم المرافع المعين العرشفف مقا ادرابول في الله كابت براحته الماسك كلتين وتدقيق مد موف كيا فع كام كالفلت . تُوكت ايجے ول وہ اغ ميں مرجرد متى جباني اپنے اكستاب كے تمام انكار مين كو انبول نے اس نقم ميں سمو إسب ران لقام كل مبات ميں خوبصورت استعام ار دفنش كنت اس بات برول لت كرتے بين كمرا تيران الكاركونمن جالياتى علامات كوريع في مركب مي مسقى، تقريمتى سنكتراش اورد كيفنون لطبينه كي علدمات تشبيهات استظمين اسطرت تضيم مطلب كبين استعمال كي كن جي كه أكي فليارم سِ تعربين أتى مجھے اس وقت كا طينان بہي بركا مبتك بي بديفيا" برا بي تفصل النے ظاہر اكردوں اوراس كيلے ونت كي ضور ہے۔ اگر میرے جنداحباب کو بیشکایت ہو کہ میں اس دنیا جس تاقیر کی خلت کے سادے نتوش میں نہیں کرمکا تو یہ مجا ہو کا کیونکہ تامیر ك تُحنيّت كيدوس تدر من عقد كماكي فرد واحدان في سي انفا ف كرسكة بعد +



تعیال یا تفاکہ این تا تیر مرحم کے اس تمبوعہ کام کی طباعت داشا ہت کسی نا شرکے میرد کردوں۔ ایک وو اشروں سے گفتگو تھی ہوئی نسب کن مجھے کوئی اطبینا ن مجنی ہید نظر نہ آیا جس کے با صف میں نے میاااد * کرلیا کم میں " آکشٹ کمدہ "کی افتا عن نود ہی کروں گی چ

ظاہرہ کہ میں زبان اور لیقو کی طبا دست کے مرملوں سے کاوا تعت کھی بیکن اس کے با وجود التی کے درستوں کے بعروسے برس نے یہ بیڑا اُنٹا یا۔ طبا عت کی منز میں مطا کرتے وقت مجھے بہلی دفعہ اس امر کا بھی احساس بُواکد نا شرکہ کس قدر و تقوں کا سامنا کرنا بٹر نا ہے۔ اوراگرا حباسے میری ا ما نت نہ کرتے تو یہ منزل کمیں سے نہ بوسکتی ہ

تا تیرے کلام کے انتخاب میں تا تیرے درسنوں میں آفادیں، خدا من رونما ہوا۔ کچھ یہ کہتے سے کہ انتخاب میں ہوگئے۔ کے انتخاب میں جو کچھ کہ سب شائع ہوجانا جا بینے۔ دومرے احباب میں ہو کچھ کہ انتخاب لازمی ہے۔ موخرا ہوگا تھا ہے کہ دار بڑی درشتی سے کا نت بیا نشا کی گئی ادر بڑی درشتی سے کا نت بیا نشا کی گئی ادر زند کے جو مرتب بڑا۔ اس مجموعہ کی نتخامت کے برابر ایسی میرسے دیں تا تیر کا کی مرموجود ہے۔

تا تیرکے بے شہر احباب اور مقاحوں کا یہ خیاں تھا کہ تا تیرکی موت کے بعد یہ مجرمہ مجد ماہ کے اندرسٹ کئے گئے ادراس نفس میں مجد سے جس نموص اور اسرار کے ساتھ استعفادات کئے گئے اس سے جس اندازہ کرسکتی ہوں کہ اہل نوا آ تیر کے کلام کو مجود کی صورت میں ویکھنے کے لئے کس ت اس سے جس اندازہ کرسکتی ہوں کہ اہل نوا آ تیر کے کلام کو مجود کی صورت میں ویکھنے کے لئے کس ت اب سے جس اندازہ کرسکتی ہوں کہ اہل نوا آ تیر کے کلام کو مجود کی صورت میں ویکھنے کے لئے کس ت د

کلام کے اِنتخاب کے سیلے بیں ہرد فعیر جمیدا حد نماں ، ڈاکٹر سعیدا فٹھ ، فیفَ ، سافک ، افعال جمد اعجد سین اوراسل میدکالج کے جن طلبار نماص طور پرسٹ کریے کے تخدیل عبول نے بڑی کاوش کے بعدال مجد عمر کوم تنب کہا ۔۔۔ ،

مسترمت ناق احد گوره نی و زیرا مور داخله ما کستان کی ممنون جون کر انبول نے اس مجرمہ کی اشا میں فاص دل حبیبی کا اظہار کیا ۔ اور کا نفذ کے حصول میں میہ کی امداد کی ۔

ا پنی انتہائی مصروفیقوں کے باد جود سید عابد ملی عابد ند صرف و تما اُفی فرا سی می مشورے وسیقے مسال کی سیر مان میں میٹی لفظ بھی محریر کیا۔ اویسٹ مید مد مد مد انتخاط انتها طرائیں مل سکتے وہ انتخاط میں ہرلی فاسے میری احاد کی اُن کے سنت کریہ کے لئے مجھے النا ظرائیں مل سکتے وہ واکٹر مذموا حد اور محید طک کی ممنون ہوں کہ انہوں نے اس مجوعہ کو یا مذکول کے سنجا ہے میں

ميرا لا قد بنايا _____

تعلیل احد سرے ناوند کی دندگی کے انزی دورس میشد ان کے ساتھی دہے قبیل عالمب

کوان سے فاص عقید سے بھی کیونکہ وہ ٹا تئیر مرحوم کے اولین شاگردوں بی سے بھی تھے بین محجتی بول کر اگرفلیل صاحب اس کتاب کی ترتیب و تددین اور طباطت کے مرحلوں میں اول سے آخر تک میری ادام مذکرتے تو مجھے بڑی مشکلات بیش آخی میں ان کی خاص طور پر ممنون ہوں ہ

بن جیناً نی صاحب کی سٹ کر گذار ہوں کر اُ نہوں نے گرد پوسٹس کے نقوش بناکر اسس مجرم

کو جیل تر بنا دیا ہے ۔۔۔

ممکن ہے میں ان سعور میں بعض احباب کاسٹ کریدادا نہ کرسکی موں جہوں نے میری امانت قرائی۔ میں اُکن سب اصحاب کاسٹ کریداداکرتی ہوں ،۔ ،

سی - بنشین آثیر ،





تغلق مشعراكب ئرامرار كرقدرتى داردات ب بيرخدلوكون كود دبيت كى كنى يهد ادران تیزنوگوں کی زندگی کے بیندلحات می اس سے میں باب ہوتے ہیں۔الہام - آمد - علیق جزام تجرنز كيية ، مدعا اسي على كى فيرشورى كيفتيت كوظامركرنا ج ه مصوّری، سنگ نزاستی، مرسیقی، ادَب (ناول ، شاعوی) دیغیره کا ایک بی فیبله ہے. مگر مخلف فاندان بی اورا خلات کا به حال ہے کہ کئی طباع شام معتوری سے بے دوق ہوتے بين اوركني معتداوب عديده على بزالقياس و من برائے فن اوں من برائے ذندگی کی بحث میں بیشر الحمنین فنون جملہ کی تحقیقی واردان كونظراندازكرنے سے بيدا بوئى ہيں فن كاركى اين زندگى كامنتها توفن ہى ہوتا ہے یے کو فرفتکارکو ہوتی ہے کہ اس کی زندگی میں فن کا کیا مقام ہو ، فن سکا فریکا اور کی زندگی فن ہے۔ اس کی زندگی ہی تلاس میں گزرجاتی ہے۔ مرتاز کے لفظ بیں شعوری ارا دبیت کا پہلویا ما جا تا ہے۔ ار زومندی میں تجو کی ارادیت کلکتی ہے۔ تخلیق دن میں ناوش معاش کی سی تلاس نہیں ہوتی۔ زندگی کے عام کار دیار کی طرح اس میں محلیق در اس میں معان کی طرح اس میں معان کی خراش محلقت جینیت رکھنی ہے۔ ذراسی ایک ہراحت بھی طرب اک ہوتی ہے م خاری اور داخلی وُنیا، نظراورفلب کی دنیا کا مناحی انصال،فنکارگی سنت

ے۔ بدارط کا مقام سے مقام کا لفظ میں استفارہ ہے۔ بہال احساس کا موج میں وحدت اختیار کرلیتا ہے۔ اہرادر اندر کی دنیا آباب ہوجاتی ہے نگاہ گوش کو تعقم دکھائے جاتے ہیں ہ ألدى واردات على كومفام طوركبر ليت ليكن بهال كلام علم كلام كـ دور بنس بینطق کی گفتگو منبس بخیال تصوّرے یاک ، داردات تعیّات سے بیماک ہے بہو عشق ، بير واردات كامواد بين عام موالعات كابيال اطلاق بنين بوتا - اگرنن كامقص تخليق جال ہے توبیجال محق ادی شنب فعان نے ، م بیار شیرہ یا ست بتال ما كه نام منسبت ، جيم كهاب فنون جميله كي دنياجال داردات كي ترجاني مفنون ادراننيام کی فہزست بنائے سے نہیں ہوسکتی میں تو کا ردیاری معانی سے آراد ، اشکال دفیرات کی دنیا ب سواد قرس وهم وكردشس نشور وسرور وه سکارویاری دنیا بس مکرت اورطبقات کی بحث سے مالک اور علی کا تھاڑا ہے۔اجادہ داری برنسادہ۔ گرادٹ کی دنیا میں سرکوئی اجارہ دارے مالک ہے۔ بقدرجا م بیاں اذن عام سے سب ایک کا بھارہ دوسرے کو محرم بہنس کرتا ایک ردش دومىرى روش كوسنا قط تهيس كرتي - نيوش كوا تن سٹائن ، مثلركوسٹالن ممعزول كروپيا ہے-شيكسينركوبرناروشات كوئي خطره تهيي عَلَى بِہاں بھي کاروبارك بينونكل آنے ہيں. افادست رخمته اندازى كرتی ہے۔ مَدّ طلبی کی آلانش بیدا ہوتی ہے لیکن کا فرا در مومن کا فرق ، سمّع طاق حرم اور شرار المبہی فرق شاعری بین بهیدا بنیس بونا. ترتی ب ندی اور رجعه شد. بب ندی کسال با بربیب. رتیس میند

بالزاك، كفرسيندا مرار الفنين درا رسيندغالب كي ما درخ ادر عرح كي ما في ما ال

وناكا سُبّات نظر ال كارده نيس وكارد إدى دنيا كاب ده

ىنھىر ئىنھىس، كى تكور، نازك جذبات، احماسات كى يوكھ، دەخىكىك یہ عام دنیا داردں اور افا دست پرستوں کے ہاں معبوب سمجھے بھائے ہیں. گریسا طرکبیت يرتونفي كو بھي اثبات كا درجه حاصل ہوسكتا ہے۔ بهاں مطوط ا درنوا استے معرّا استعبا سے تیادہ جا تدار ہیں بمانی کی جان اصوات کی جان سے ظاہر بردتی ہے اسا تراس ى دنيا ميركس ت درطاقت ب عمودو قوس و عور اس فن كي معمدان بيس ميثبت مصنمون ہیں اس وتیا میں قلب ونظرا درعلم وعمل میں نہ تفنا دہے مذفشاد ہ الصوات د اشكال كفتون الفاظ ومعانى كفتول سيخلف الس غادجی اور دانعلی دنیا کا انصال شاعر کی تضبیت میں جذا ہے۔ استضبیت کی مکیتاتی اس كى بىياتى من ن ہے مجمعن تقالى محصن اظهار مندبات أرط بہيں ايک منفرو تحصيرت كى جانی داردات سے آرط تخلیق ہوتا ہے۔ بہتواص کی دُنیا ہے گراس کے کا زنا مول میں عمر متبت ہے مطاہر قدرت کے سامت معتورا درمنتی کی منتبت اور ہے اور شاع کی اور ہے۔ اس کے کہ قدرت میں دنگ اور صوت ہے اور سمور معتی کے محمادی کی شاہر کے الفاظ میں مذکس بندرگلت، مذذالقہ، شمشام! مگر حدوث کے بیوند مثارول كوتوركرانات بادين بن الإسب كهاما آب شاعرك تحسيت كمطابق شعرى بي تريماني فحض ذاني دندلي لي تريماني نبس بوزال تقالی کبنا زکسی طرح سمح بنین شبه به وشای کی مان به اس می دوالگ افتروا كى إلا _ الك بمثبت مجمعي بنين ان كالحشالي من امايت بهوجانا، بيكسي ادّى واقعه یا عام وا تعات کی تریما نیمیس بخلیقی عل ہے۔ نہر نے سے ہونا ،عدم سے وجود کاسیا ہو ،

سیم کس طرح ہوتا ہے۔

میسلی دولوں نا تنہ ہوگئے۔ گریخلیق محل سنگر آسٹس کو این جمعور کا مقام ہے۔ وہاں الہامی میں دولوں نا تنہ ہوگئے۔ گریخلیق محل سنگر آسٹس کو این جمعور کا ما محر، شاعر کا مہجر کا ایک دولوں نا تنہ ہوگئے۔ گریخلیق محل سنگر آسٹس کو این جمعور کا ما محر، شاعر کا مہجر کا ایک دولوں نا ایک دیکا بڑا انتان بد برخیا انقط اسی کا وجود مرکز داردات رائے ہیں ماسل تما نتا برائے ادب میں کارکی دندگی ادب میں کہ ادب زندگی ہے ادب برائے دندگی ہے۔ اوس کی زندگی ہے۔ اوس کی زندگی ہے۔ اوس کی کا اطلان المبان ہے۔ اس کی مست در شاعر ادب ہے۔ بیسٹ عرب نظم ہے۔ اہلیمن کا اطلان المبان ہے۔ اس کی مست در شاعر ادب ہے۔ بیسٹ عرب نظم ہے۔ کی برلئے ہوگی دفیار برمترک انقد بریں ، اعلام دلشہ بیہا ت بعنی شاعری۔ اور نظم میں مقت جند بوئی دفیار برمترک انقد بریں ، اعلام دلشہ بیہا ت بعنی شاعری۔ دفت دانی کو میں مقت جند بات برمترک انقد بریں ، اعلام دلشہ بیہا ت بعنی شاعری ۔ دفت دانی کی برمتی برائے دفت برمتی کی برمتی برائے دفت برمتی کی برمتی برائے دفت برمتی کی برمتی ہوئی دفیار برمترک انقد بریں ، اعلام دلشہ بیہا ت بعنی شاعری ۔ دفت دانی کی برمتی برمتی دفت برمتی کی برمتی ہوئی دفیار برمترک انترائی کا معلوں ، مقام میں ، مشاعری ، مشاعر

مجھے تاش دہی ہے مہیں تاش بہیں آلاش ہیں توطلب

4- Ux (5 322

ولی ولی بی سیری آرزوسی ہوتی ہے مذارزه نه طلب ہے معتونة تاتش ذراسي ايك بواحت دراسي ايك فواش ميان قلب ونظراك مقام بحاس كا مقام ؟ مرحلہ ؟ ہو گھے بھی نام ہے آس کا جہاں خیال کے سکر بنائے جاتے ہیں نكاه كوس كونت وكهائ بيل وه طور سیلوه معنی ده کار کاه کمال تصورات كي الأنثول سے باك شيال تعنات ہے اک داردات ہمال

عمل: تابش دُور كري شرام بين مزار السي اوائن بين جن كا عام بين یہ ادائیں یہ برفتاں ساتے ولي سي سي لوكل سوادِ قوس وقم دكرد شيس نشور وسرور!

برکانات مری کانات بو ، یه بنین

مين دن كو رات بناون تورات مو، يرمنين

بنیں! مجھے بیفلش بیر ہوس بنیں ہوتی بیمیکدہ ہے بہاں میں اون عام ہے سب کو بیمیکدہ ہے بہاں میں کہ کس بنیں ہوتی مری کم نے در اللہ شکار ہو جائے! مری کم نے زنظر کا شکار ہو جائے! مری کا در در دول اشکار ہوجائے!

یه متعاطبی یه نظری آلاتش بیمن ده گذری بیک دو نشر گهی بیمن طاق حسم، یه شار بولهبی بیمنها کے نظری بی مال کا رمبیں

" بنين بنين كي ية كراز برمك يربنين" كريب علم وعل من تقادير جات كرجي الك الظريس فساديوجائے کہ سے کیاس کیول! ية بنين " يرات بيان راقفاً دك اثبات كي نفي سينيس د فور سووت كا مندات كى كى سى سىنىس باطكيت ب إك كارزاري شي ردس دوش ممدرات جمر على مهم رنگ تطوط كشنخ ومناشيروسنيل وركيال نوائے برابط د طنبورہ و دف و نے و جبگ منود سلمبرافل دو کوه کون کیب تق بزار یکر شیرس فنرد در رگ بنگ

كسى في مندساك سيريد لي كروط برنگ موج اکھرتے لگے نتیب وزاد کھلاہے مزیت الشرسے اک درکے مرح قطالب شربوك هرسيس مح شاد عمود ممن وقس سيادو محرورد يدان د صلي المطابول من المحادد who is it is a series in the s شكار ماه كشنخ أفنات كرول سر کس کو ترک کرود کسر کا نتخا کے دل ده ایک مینی سامی ده نشاحی آنیاتی مرلیب کرت نظاره دل کی کیت انی براب بشن دیا صدف کی بنان

ده رنگ وصوت کا عالم خواس کی دنیا ده توروسکر کی خوت و مراس کی دنیا ده ما در الے کا جهال آس یاس کی دنیا

اُفق ہیر وہ شفن آلودہ یا دلول کے ہمجوم معتبول نے لگا سے ہیں نفش دنگ کی دھوم مجی ہوئی ہے جہالوں میں جلزنگ کی دھوم مغنبوں نے الدے ہیں موج کے آہنگ

> مرے حروت مرے لفظ ممبر طرز کلام سان میں کمس ورنگ نا فراکھتہ نا منتام میں کا زیگ بہیں ہے کہری آئیب گردہ کیا ہے کہ حس کا بہاں جواب بنیں مگردہ کیا ہے کہ حس کا بہاں جواب بنیں حکا بیت عم دل ، دو مدا د کون دمکال

مرين مطرف في ما قات دورتال جال زمره بینان، جایل کجکلها ن یہ مذہرف برلفظوں کے جوڑ یہ بوند رولفت قاقمه ومشوى و قطعه و بند منال که داندانگورات می اند ساره ی شکت ندا فات می ساند" مر کلام ہے میراکلام ہی سیکن معاملات عزل بين معاملات عزل سرا سائی، برمرے معامات بدن وه بحدم سرخ کال لموسے تر النو ده لوک فارید فیم کا دوان قطرے

لزارز كري المنظيل المنظم المعلى المعلى المعلى المعلى المنظم المعلى المنظم المن

بر دافعات بنیں بین بیدواردات بنیں برادر بات مے قلب و نظری بات بنیں

> کلیم عن بی گرا، طور مل کے فاک مجوا نظر کی بات رہی ادر ندول کی بات رہی سنجود و ثنا بدد مشہود کے صدد کہاں شاہی ذات رہی ادر ندائشکی ذات ہی

مروه ایک دمینا بخوانشاں کہ بو ہے منابع عرض تمانیا بس اور بچھ بھی بہیں دبی کرمس سے درختاں ہے فاکنائے حیا دبی کرمس سے جالحاتِ زندگی کو تیات وہی حیات کامقصد وہی بنائے حیات

وہی کہ ہے بلر بیضا اس اور چیری نہیں اور کا سنات مری

بہی ہے چھر بھی نہیں اور کا سنات مری

مری حیات اور کے ادب حیات مری

میان قلب و نظراک مقام ہے کس کا
مقام ؟ مرحلہ ؟ ہو کچھ بھی ام ہے کس کا
جہاں خیال کے بیٹ والمائے جاتے ہیں

مگا و گوٹ کو نغے دکھانے جاتے ہیں

مگا و گوٹ کو نغے دکھانے جاتے ہیں



(ماوره ماسي تاعروممركاتنات) محص ماصل بين وتبا كے مرات ال و دولت مي گوارا میری سیرت ہے گوارا میری مورت بھی مترب فارعشرت وكيف محتت بحى تر چربه مرونی کیوں محاری ہے میری دنیا ہے مجف ماصل ہے سے کھر بھی تم بے ماصلی کلبے يجم يزايا ۽ يه نزام سياب كر جِمَّا فِأَكِّمَا مِنْ وَفُكُ مِرْا فَلْمِ وَيُرْفِي گراک مردن هیان بری ج تیری و نیا بر

مَيْنِ كُمْلِ مِلْ جَارُفُكا إِلى خَاكْسارول فِي وَاوْل مِين بىل دالون كاس احكام است الحياد ل من ابنا مال و دولت يا نظ دالونكا كداوّل ين كے كاطعن كوئى كس طرح بير ميرى ونيا بر عرسوں کی عربی کسیا مطے کی اِن توالوں سے سنط سانس قراس طرح سرائے والوں سے الك ماكل بعنزام شكران سيسوالول كريرى التي وياطعن تان عيرى وياي كرون كاينا كرآباد ش إك اوروسيا س كارآ دكاآباد وكلثت معلل س كسي آماد يسي سي آزاد صحابيل نه بولا عركسي كا يحى المسلط عرى وتما ي

جہاں بھی مائے گا تو نیری ونیا سا غذمانے گی متھوٹے کی کھی تھے کہ یہ تہا یا غفرانے کی یری سرت بی بیری نتا سا مقد بات کی رے گانٹری دنیا کا اسلط نثری دنیا ہر میں دنیا چور دوں کا میں خداسے کو لگاؤل کا صنم فافول کے الوالوں میں قندلیس بلان کا کلیاوں کے مرا ایس میں است سرھیکاؤں گا الكوشركاليدسه كالمرى وتام زما ہے بھی نو برجما میں سے دل بہل نہیں کیا خلاکا فریمی آنگیس نیری جیت بھیابنس کنا مِع تربيع عمان الصيفانين كا اندمرا بی اندمرا جیا را بے تیری دنیا یر

مری ظلمت کویم کا دے کی طلعت مرمبیوں کی صابعا فیت بن مامش کی با ہیں صینوں کی عموں کو محو کردے کی مسرت ہم شینوں کی توسقی کے بھول رسیس کے بعث میری دنیا پر تمناوں من الحما ما رہے گا دل کو تو کب تا کھلونے وے کے بہلانا رہیکا ول کو ٹوکس "ک فلات عقل مزآ ا رہے گا دل کو تو کب تا ہوس کی طلبتیں تھائی ہوئی ہیں تیری دسیا پر زالى ع ز ان افكار كى دنيا حيول عيس ترجم عالى ديا ستب جہنا کی دنیا مر رضار کی دنیا یسی افار سکرت بار ہوں کے میری دست ایر

عميار کے گانوالوں میں کہاں تک توحقیقت کو دیا رکھے گالفظوں میں کہاں تک ترصدانت کو بدیر دے اور لے بردہ کری گے بیری نظرت کو نزی نظرت رہے گی سایہ اسکن تیری دُنیا ہے تريس شغ وكفن انسع بوت كودول كاميدالس حیات ماودال بینال سے آب تنغ برال میں ببادآ جائے شایداس طرح میرے گلتا نبی خزاں تھائی ہوئی ہے مدتوں سے میری دُنیا ہر بهادآتی ندیوجس بانع بین اسکی خشال کسی مرّا جینا بھی مراہے حیات حب او داں کیسی به الوارس كهال كى بين به تركس كما كمال كسيى اید کی موت طاری ہو مکی ہے تیری دسیا یہ

منہ مینے کی ہوس یاتی مذمر نے کا خطر دل میں مختلت بھرتے ہیں دہروعنب ار داو منزل میں اسمی لیلائے میں اسمی لیلائے میں منبع کی مبادی دنیا ہر اسمی لیلائے کی مبادی دنیا ہر اسمی کی مبادی دنیا ہر



الكروقول كي شاء إن كرام

كس ت در نوین لفید بوتے تقے المحله وفتول کے سف عوان کرام! رات دل نخسم التي ميك وراب روز وسي كردشس بالد وحيام ایک جانب رفتیب بدکردار ايك بسيلويين ساتي كلفام والدوائد عما ، اور دام عما وام ربط تھا زندگی کے قفے میں التلاتقي الك، الك الخام

ا گلے دقتوں کے شاعوان کرام كس قدر توش لفيت بوت تق شن این بایت ساق پر اینا سردکھ کے ٹوی سوتے تھے وم نظره الشينم مرتوں کی لڑی بردتے تھے ميول كودكم كريمك تفي ادر بلیل سے مل کے روتے تھے كالمن عقران كى راتي ادر الفت كے ناع وقع تھے كس قدر توش لفسب بوت عقد ا کلے وقوں کے شاموان کرام! -

اج دنیا کو ده متسرار کهال زندگی ہے کہ سابغ سر بوش مغي عابران محم يرست مسجدول کے امام بادہ فروش رات سے ون کا انتیاز محال صح مادق ہے شام دراتوش میول استے ہیں کا شول سے طبلین تیم رہی ہیں وام بدونش كارب بين طور شاخ باشاخ اورتاتیس س را ہے خوسش!-

الحكے ونتوں كے شاعان كرام كس قدر خوش لفيب بوتے تھے! –

تركب ملاقات

عطے ہوگیا ہم ترک ِ الآقات کرینگے ابنک ہوندہوسکتی تعنی وہ یات کرینگے

عم کھا کے ، ہوپی کے اِنداز نعت زل جسطرے بھی ہوگی گذراد قات کر بنگے

ده آبین کے موطرح منایش کے، گریم پولیس کے نفاطرنہ مادات کریں کے

یوبنی سرخفل سراہے، جو ملے بھی مند بھیرکے اوروں سے انتارات کرینگ آ داب سے جمبور اگر موتھی سکتے ہم مینتے ہوئے موسم کی کوئی بات کرینگے

تاویل شم عند جفا لا کھ کریں دہ ہم تذکرہ لطف و خایات کریں گے

دن ہو گئے دسٹوار تو ادراد و دظالف رائنی ہوئی مشکل نز عبادات کریں گے س ننو نہ مقیس کے تر منابین کے مختم تالے ندرکس کے تر منابین کے مختم تالے ندرکس کے تر منابین کریں گے

مطے ہوگیا ہم ترک ملاقات کریں گے جس طرح بھی ہوگ گزراد فات کریں گے



ال عربونك

رس جرب مونط می ول سے بلکے ۔

ادہ انسی بلوری صرای میں ادہ انسی نفس جھیکے ۔

ادہ انسی بی کول آئی کھوں سے ایک شنم کا اعوال فطرہ انگھوں سے در شندہ انسی می کول آئی کھوں سے در شندہ دھیرے دھیرے سنجوال نمول کو گئی در سے مونے یوں لرزتے مہیں در سی جرب ہونے یوں لرزتے مہیں ویں لرزتے مہیں ویں لرزتے مہیں ویں لرزتے مہیں ویں لرزتے مہیں طرح کو ٹی

دات دن ك تفك موت دارى يا و تصليي لكاه متزلزل وقت صح التے بیکراں کہ جاں سك مزل ما نه آج نه كل دفعاً دور دور انهرسے وور شفق شام كى سيابى بي فلب كي آرزو تكابي س ذش سعوش الله الك دهوكاسراب منبع أور رس جرے ہونٹ ویکھ کو تا ثابی رات دل کے تھکے ہوئے راہی يو ل المستعمل المولى ترسيم من

المنافي المعادي

ایک اک کرکے سونے جانے ہیں دات بحرجاگ جاگ کرنا دیے دیا ہیں ۔

دیوٹا ڈس کی رہیت کے دِن ہیں ۔

دیجگے مورسے ہیں گھر گھر ہیں ۔

میک بہے ہیں شرا دھ کے بکوان ۔

میل سے ہیں شرا دھ کے بکوان ۔

میل سے ہیں شرا دھ کے بکوان ۔

میل سے ہیں شرا دھ کے بکوان ۔

سرخ ساری کا کمیسری آنجل جھٹیٹے وفت جگرگا نا ہڑا سرخ باؤں مینفت رئی جپاگل سرخ میتوں میں گمیت گاتا ہڑا سبر کھیتوں میں گمیت گاتا ہڑا

> آربی ہے ہوا کے جھونکوں پر ہلکی بلکی سی رشعص کی آ واز ول کی دعن کرکے سنائی دیتی ہے ساز بنغ سمار نغمہ سیساز

على برم بن عراع منديين

ر بیرنا و س نے کھول دیں آنکھیں مسیبی لمسیبی گھنی بلکیں کمالی کالی حسیبی حسیبی کھنی بلکیں ملک کالی کالی حسیبی حسیبی کھیں ملک استے ہیں چراغ مندرمیں

افرات

مين شب كى برخى عنورت كودهم

رفض کی مدوح کا تنان بیں ہے بینی جہنی بین پات پات بیں ہے کھوٹ کہ بہدرہی ہے جان بہار فرقہ در ہ در ہ ہے رفض سے مرت ان بی ہے جو سان بھر دیا ہے مسلم سے میں چرد ہو گانا ہے دیا ہے مسلم سے میں چرد ہو گانا ہے دوال رفضال ہے کہ آسس پاس دفسال ہے دوال دوال اور ان بی بی ہے افسانہ تبیری بن گئی ہے پر دوانہ بیت مرکز ان ان مارن ہے مرکز ان اس مارن ہے مرکز ان مرکز ان

بھول بھی سے اہتزاد میں ہے عزی کیفیت نیا نہیں ہے ادركوئي ايك بجيُول رفضان سے باغ كاعم فطول دفعات ك رفص کا کھل گیا ہے منجانہ کوئی دبوانہ ہے نہ فرزانہ ہں بیت وک بیگاہوں میں، ناچتے بھردہے ہیں دا ہوں میں وشمن ہوش ہے فضا ای مشربردوش ہے فضا سادی رس ففائے مشرا درسا ماں میں اسس موائے جنوف شرزاں میں أتى كل كے الك دوشرہ سے با دستال كا جھونكا على بلك وت مع الفاقي موج كالمس برهني آنى ب ع الخدس الخارسة شاخ كى طرح بي كلان بي نائتی ہے انہیں نجی آتی ہے سنسے کھے بولتی نہ کاتی ہے استنفمون سي آب سي مدموش اكسملل ترانه فالمش WI

بهارافرنیا! کنه کاربی

دهوال دهأ دمثر كال سناره سي أنهمين جوانی سے شا داب لب ، مجیکے محکے چئیالی کی کونیل سیسبنم کے قطرے برے میں ایکے ا یرمزگاں، بیانتھیں، برلب، بیارے بیارے نظر کے نادیے ہنسی کے نزادے ، سبهارآ فربنا إكنه كاربس المجوم مناسف اجاريس مم أ

ملسية بالول

را) من اورهبت من اورهبت من اورهبت الميرى من يا يا مرارى من اورهبانى من يا يا مرارى من يا يا مرارى من يا يا مرارى من يا يا يا يوب المرارى من يا مرارى من المرارى من يا مرارى من المرارى المرا

(13) 主心心 سب کچدیمائے العجارى دو سرد خاموش اِک اِس کنا ہے اِک اس کنامے باوبهادي لهرول سے فل کر بھی ادی ہے ملسيند لإرن إطبيتركن

ربا کا طوفان مایس آبیں مشب کی سیامی تاریک راہیں فدروں بیر بخرش میرانگاہیں میبینہ اوران

د بیقانی بول

رنگ زنگهاه جوکرانتی نویلی نار اك بين سون كالمنظااك عبولوك لار

مرسے را جار اک میدولوں کا کا ر

كواسينه كوراجوس كوسي كوركال ئوراسيند توراج بن وب جانيكس نه كياكه انتها بن كياكه انتها كياكه انتها بن كياكه انتها بن كياكه انتها بن كياكه التها بن كياكه التها اللها التها التها بالتها التها التها

سادى كالميدل كهائ بيديكالأماك دلفني كجيرت هوا لا شا مكرة بعبتي آگ بالسنواليط نأكلى فوصي الميثارية بال موسط پرنسی سہاگی بن بن بیٹھے باہے کوسوں مرے داجا بیاہے کوسوں ور وطنے سے بہلے تھی جیبے پر پھر کائے اپناج بن لینے الم عقوں میں گوری کھا عشق مها دا دين مدم سيعشق مهاري لونعي مورك كمامحمس لأتركيمي كي بات مرسے داجا تأثر کھن کی بات

ولواداري

بال سنوائے مانگ نکانے دور اندر ان نجل ڈالے دور اندر ان نجل ڈالے ناکویں بندی کان میں بالے ناکویں بندی کان میں بالے جگا کے ماگا کرنے والے

الشخف يرخيدن كالمبكا أنكوس أنجن كليكا عيكا مده ما تى منوالى أنكوس مده ما تى منوالى أنكوس ا کھد حجہ کا نے اُسط حجبہ کائے ؟ حیانے کس کی مگن لگائے؟ جمن کنا ہے ' پریم دولیے جمن کنا ہے ' پریم دولیے بُرة اواسی - درشن ساسی دیواداسی - نن مُن ہا دے

> شما ابن آب کولای ہے بنت بن کرمنے کیلای ہے

Jell

(المن كاك تقلي الفطي ترجه)

برگان کال نراکیا ہے اس بی دیم رسیداکیا ہے ۔ بگائیں ہیں کہ بجلی ہے کہ سیا ان میں دیم کر میکراکیا ہے ۔ بیار جوبی کوفت یا تی ہوریا آگیا ہے ۔ بیار بی فران ہے ۔ 9

بدت بین نے گائے مبیکے گیبت کریں شاعروں کی بدائی ہے۔ دل کی بات

کمی بین نے ہراکی کے دل کی بات ہراک کی، بدونیا کھے۔ دل کی بات

نگ نے نئی دہمی سنا ا رہا

مگر داز تیرا چھیپ آ رہا

مگر داز تیرا چھیپ آ رہا

خسما دخراں وسے دورہا ہم بینظیں مری سب کی تیمیس نڈار

ذما نے کا ہر داز نذکور ہے

مگر نام تک نیرا مستور ہے

ترا دازگر میں ببت تا نہیں زباں پر ترا نام آنا نہسیں مگر کیا نہاں ہوں اور وی کے ملائے میں اور وی کے سینوں میں گ مگر کیا نہوں جب سوزالفت کے راک لگانا ہوں اور وں کے سینوں میں گ میں گانا ہوں جب کو بیدہ ور عم فیس وسند کا دمیں نوح کر میں نوح کر میں میں جب نوہ میں میں جب نوہ ور عم میں میانے کیا کہ بیلے ہے نوہ و

ونيائے ول

رات کی ہیں سنرار لا اکھیں اور دن کی ہے ایک آکھ مگر بھی ہی سورج کا رنگ زر دہوا وردے تابندہ مشل کر دہوا مرد نی جیا گئی ہے دنیا بہ

عقل کی بین هسندار لا انگھیں ادر دل کی ہے ایک آنکھ مگر جوننی ول عاشقی سے سنر مرکز اور نا آسننائے در د ہو ا مردنی حیالئی ہے دنیا پر

a company

بھینک سے دریا میں جو بہتی ہے۔ مہدار خیال فطرت آزاد کو تعسیم منبط! بیائے جو بیں بریمکیوغ سندال فطرت آزاد کو تعسیم منبط! بیائے جو بیں بریمکیوغ سندال اپنی شخصیت سے کیا ہم آگہی صبط نے حب کی موفظرت ایمال

معصبیت جی سے ہے تجد کو جرانہ بہنی ہے ایک دنیائے خیال کبول سمجتا ہے گنہ کو تعیب تُو کجھ نہ کچھ خوبی ہے اس بہل معال ددنی سیس گنہ کر تعیب تُو ایک بن طبقے گا لانیحل سوال

> معصیب کابی آشیل نیم بهت پختر ساز طبیع مرد خام بهت

ایک کی شاعرکا کلام

خلیل کوامر مکیمیں وہمی مقبولتبت عاصل ہے جو کسکور کو بورب میں ہے خیکیل کی ہم انتیازی خصرصریہ کے کہ وہ زندگی سے حقائق کو کھی نہیں مجبولنا اوراسی لئے کئی نامحرمان ساتھ اس کی حقیقت نگاری کونٹریڈنی رصع مقلے 2)نصور کرتے ہیں بیس نے حتی المقدر نفطی ترجمبر کرنے کی کوشش کی ہے اور کس میں تیجہ کلیں میں اُن سے صاحبا ن نس نجد ہی واقف ہیں۔ ''آثیر

وور حیات گیا ہ سبر گلش نے بگو کہ کہارک ندد دو برگر خزاں سے س اسے رہم کن برم تعیل نہیں کھوٹ اندہ آہ وفعال ترے گونے ہیں سے شورقامت بہتر آگے۔ زیاں کھی کما آ جكايات محصواب كراس كبامحسيش ما دول سے كما برك خرال نے لال موكر محمل اسے نبرانحت شط میں تجے بگانگی از طرب سے تلاش نعر می کو بھر امیں نش کے است اے دمزمسنی سے تطعیت ذندگی مری نوامس جنا كرنجه كواس فواب كرات كما آگا هيشن جا و دان يونهي جلنا ريا و وراسها كالمستحام على مين مل نيمنسزال كا بهاداً في يبو في همدروح تازه بنا بنزخسزان كاسبزننكا مگر دور تسال زندگی کا سکون نامر کست لینے دیتا خزاں پھرآگئی اور شمنبوں سے جمہ اسم نے لگا ہر پہتہ پتہ وہ مرگ زر دیعنی سے برتا یہ بیت جمط دیکھ کر بنتوں سے بولا موہ برگ زر دیعنی سے برتا کا بیاب مجھے خواب گراں سے بولا مجھایا ہے مجھے خواب گراں سے کہا جمہ سے دوم عیش جا دداں سے کہا جمہ سے دوم عیش جا دداں سے

ترجي

تطات الخارساول

یربها دیرقصیدہ نصفی کے تتبع میں لکھا گیا ہے۔ اور دمیں سو دا اور فروق نے بھی اسی زمین بیربها درقصیدہ نصفی کے تتبع میں لکھا گیا ہے۔

بنگ قلقل مینا برنع نسمه با نے صربہ
کشاخ کل کوسمجھتے ہیں دستِ ساغرگیر
کدونش دیگ سے دنیا ہے عالم تصوبر
اعلیہ سربہ کئے خم کدہ عج ابرمطیر
برمست با وہ انگورسب صغیر وکبیر
برایک برگ جمن ہے بہا رکی تصویر
مباکی تندروی سے سخردرشس صربہ
صباکی تندروی سے سخردرشس صربہ
مباکی تندروی سے سخردرشس صربہ
مباکی تندروی سے سخردرشس صربہ
مباکی تندروی سے سخردرشس صربہ

یرجش مسی خامه کا ہے دم جمسیر
نیم باغ میں ایباہ کیفٹ عالمگیر
نیاطِ موسی ابد بها دمت بوجید
جمن ہے میکدہ ساقی صباہے ، کل سافر
زبسکہ با دِصیا بھی ہے تاک برقردہ
مرایک گوشہ گلمثن نیا طرخا نہ ہے
صباکی تیزد دی سے بلند طبل حدال
صباکی تیزد دی سے بلند طبل حدال
نیاط و دنج بیں ذہبی ، بہا ربین کیاں

جان برس ہے وہ جش نباط کہ ہے۔ کلیڈفل دل وسٹرج خاطب ٹرلگیر مگر نہیں ہے نرے حال میں کو ٹی تفنیر بناہے تو وہی ستر نی ملال کی تصویر تراستعاروہی ہے سکوتِ سوائی جنوں نواز فسندوں تمہے نووم تقریر ولیل دیک طبیعت ہی خونفشال آمھیں ہے تیرا جاک گریب اس منون کی تعلیم نے کلام کے صدفے سکوت قدرے کا تربے سکوت کے قربان تعمہ مم وزید وه با کمال نمیں ہیں وعمل کا ذاید مستحقے ہیں دہ ورسب عوم کی تغیر مرع فيال من عوموعوم ما منفيول فردد سے كر فقيف من مو وهمود کوئی ندکوئی ہے خامی عیاں مریا نہا کہ اجمقوں میں عرب و تی ہے باعث میں غداص کے لئے نہرن نہیں کو فیمیا کہ نہیں دلیا فضیلت شما رجم فیبر نرے کال کامجے کوئیرے فی ہے نہیں عوم کی نظر و میں جونرفی بزرك مرك ونديس مروف مكرز الل بيدن مي كس زكشت مير

الشر

اب جاگ کرشب کے ساغر میں سوئرج نے وہ بھر ما دہ ؟ جو نے تھی دہ سب بہ نگلی ہے جو جام تنا بار ا با دائیہ مشرق کا شکا ری اتھا ہے کرنوں کی کمندی کی بیں اکر بہج میں قصر اسکندر۔ اکر بہج میں قصر دار اہے

ہاں دیکھ کرمیخدا دوں کے من میں کمیسی موج سما تی ہے:
سٹینٹوں کو کیا ہے جو را جو رائے کو آگ مگا تی ہے
شعلے لرزاں ،لرزاں دفعماں ۔ قصاں ہے ہرذرہ ذرہ
فرش زمیں سے موش برین کا ایسی جوٹ جگا تی ہے

عاليب

وه دوزوشب بدل گئے خزاں کے دن کل گئے خوشی کا دور آگیب نوشی کا دور آگیب نوشی کی دور آگیب نوشی کی دور آگیب نوشی ب بیم برس کیا؟ شکسته اِس قدر مهول کیا؟ میکسته اِس قدر مهول کیا؟ کیفنمہ زن نرموک کیا؟ کیفنمہ زن نرموک کیا؟ کیفنمہ زن نرموک کیا؟ کیفنمہ زن نرموک کو نوسکول کیا کیفنہ خوش کے در وسکول

جگرمیں بھانسی توکیا بسی امبید با دور توہے میں نامراؤ میں سمی المبید با دور توہے شکستان ہوا الرب کا بیرکہ بر توہے سکی شکستان بیر مرا سوئے ہا دیے جا اللہ کے بالدیے جا اللہ کے بالدی جا اللہ کی بالدی بالد



زالی صورتوں ملائے نوالے بہت بنغے کی عشرت فرانغے کئی اندہ گیس نغے وہ جہوں کی نواریزی ساردں کی آئی ہیں۔ نغے محدود کھیؤ ہیں الانتے فلک زیر زمای نغے اسرکو بہار، گو ہر دنگ گو ہر بزیر فول میں ہولئے آگوں کے سروفد، بالانشیں نغے اسمی سور فلعے کے بکسی نادیک کو شیا کے شاہد کے بہتر نغے اسمی سور فلعے کے بکسی نادیک کو شیا کے شاہد کی مصور غم کے بہتر کے نہیں نغے اسمی سور فلا کے نہیں نغے اسلی کے در نواد میں کی اور نواد کی اور نواد میں کی اور نواد کی نواد

کشاد بال و برکیها ، مجهام دادم حبالیا که یف اورکه زیکه شاکمبین بالان کهین نغیرا

" اود وه"

اف به موسم به برسانیں یاداً نی بیں بھروہ بانیں بھوکے بسر میں نغے رانیں یادا نی بیں بھروہ بانیں

مجھ برکر دیتی ہیں جا دُو شکلیں انجیجی خوشرہ چا مذکا پر تو آب ہے میں ۔۔اور تو شکلیں انگیمی انجھی نونشرہ

جا عاتی ہے تھے رہیں۔ اللہ اللہ تیری فدرت کری بلیل اونچے اونچے بیت اللہ اللہ نیری فدرت

المحروبها رسي دو_!

هی کوتهار سنندو، تم ابینه حال بررسندو نوش دمها بول جها مول مین دکورهها بعدل سنندو

محمولونها سبن دونم لبنهال برسندو

میرسے دل کی آگ مجھادی آبیں تھینے الدل نے میری تھند کی کھو دی ہے ان الفت کر تبولوں

هي كوننها ربي دونم ابني مال برمني و-

مجھ کومجھ سے جیس لیا ہے میرے لینے پیارو نے طکورے مکرانے کر ڈالاسے بریم بھری ملوادولئ

هج دُنها مين دوغم لينه عال برمن و

وهانب لیایئے مبراتن من ازک ازک بید دول میں چھوڈ دومجھ کو دم گھٹتا ہے میرا تا همد در دول میں مجھ کونہا مینے دونم اپنے استیجہ فید کیا ہے تم نے مجھ کوالفت کے بت خانے میں

محو مهوا جا نا مهوں اب ماہی آب ابنے فسانی ہیں مور کرون ایسند من ایز طال بسید م

وهر دونها سبن ووه این ال برسنوو

جا دطوف سے گھیرلیا میں تم میں کھویا جا تا ہوں اب میں اپنی آنکھ سے بھی او تھیل میں اجا تا ہوں

جحد كوتها رسنه دونم اسطال يرسن و

مسیری اکنصوبرخیالی فم نے آب بنائی ہے مجھسے تم کو بیار نہیں ہے اپنی موریث بیادی ہے لغميت

بین نے آدوں سے شب کو پوچیا ہے کوئی شخصہ سی کوئٹ کا مل!

زمیں سے آا آسسمائی سرشی بیکہ درہی بھی سے کوئٹ کا مل!

سکوت کا مل میں جیلنے وللے مجیط در آیا سے بین نے پیچیا،

گریز نے امریک میں تیری،

مگر، ہے گہرا شیوں میں تیری،

کوئی بھی تحفہ کسی کے قابل ؟!

برکہ دسی تھی سے کوٹ کا د د نیا

برکہ دسی تھی سے کوٹ کا مل

سکوت کامل! سکوت کامل بیرکون تحفہ ہے کس کے قابل ؟!

میں ان کونتے نیا سکوں گا!

میں آه وزاری سب کرول گا!

بس برطرح مال دل كمذلكا

مگرخموشی اسکونیل

برمجيد سه اسه دل ند موسك كا!

1962

سُولِنَ خُدِن مِين لَقُطْ البِقُطْ البِقُطْ البِقُطْ البِقُطْ البِقِطْ البِقِطْ البِقِطْ البِقِطْ البِيعِلْ البُطْ البَيان بِينَا البُطْ البَيان بِينَا البُطْ البَيان بِينَا

اً وَهُم مِعِي سُومِا وَ __منت ومَعِيدِ بِيثُونِينِ مِنظرَ المعين بندكر وسرما وَ

> میے بیے کا لے کالے ساتے بالوں کو افکائے خونی فاعقوں کو پھیلائے

٢٠٠١ ١٥٥ - ١٠٠١ ١٠٠١

برا دازین؛ با نیس بانیس اسکے بیجھے! با نیس با نیس دھائیں دھائیں ، دھائیں ہاشائیں نوبیں بین یا دل کی دھرکن اکھوسونے والو اکھو! دارت ہوئی شعاد سے روشن سانتھیں کھولو! سابوں کی زنجر رکھ پینی سابوں کی مشرر کھ پینی تقدیریں ندہر رکھ پینی ایسا جھا یا ہے اندھ بارا میرا ہے کو ٹی نا نیرا سو جا ٹو تم سوجا ٹو تنہ اسو جا ٹو تم سوجا ٹو تنہ

غونین آنکھوں ولیے شعبے برچھے بھالے لے کر نکلے عفرینوں کا کٹ آیا ساری بٹی برہے جھایا اکھوسونے والو آکھو

و مماكر العالى الرساطة

العِناً مروح دن ہے کیا غم ایا میں پھروں سے سرکو کواٹا ہوا آ اسے تو سینہ کا دی اس تندی ہے کہ زمر آئے گریئر میری سے اب منرح تمنا ہوگئی سامنے وا دی کے اس نہ کے داوی آئی

جا دوانی وسل کے نفے نیاتی ہے تھے شارماں ہو تو کو فرونزل بلاتی ہے تھے

مندلس زار والم ندهمي كى داه سے ایک میں سوں دورافیا دہ وطن کی را ہ میرسرد کسی کے استاں بیٹم رہا میرا وہ میں رہا اوراس کا میں ہوئے ہا اب مری تھوں کے آگے کہ سارات یہ یں بی بر سول درکوئی ہے توخد کی ات كاش سبة الى ند زخم عشق كو مرسم نصيب رئي توييس كرننا دان فعاكمي مربع في بيب شاومانى كتصورسي ول محروم وس كيساء أرزو وال كم معدوم ول نورو ماسے مرا - انکھین کریر فرنس اسطرح منجيا مول ميسي محجد كوكوتي غفنسي تمكراس عارضي فرفت برسے مشركيش سمالفت خود فراموشي ہے ور تو خود فر مان کھر کوئتنی بیاری سے کہ ہے بی فرن یا زجا اس یا زجاں بابست لی براثنن ابتدلس درن والد دیجه تو انجام می اس فدرب مین کبول سی المفت الموس كيونونرما - اين جي سي مرسكون شامس

الم

ابسی دانین هی کئی گذری بین حب نزی یا دنمین آتی ہے در دسینے میں علیا ہے مگر لب بی فریا دنمین آتی ہے برگنا ہ سامنے آجا ناہے برگا ہ فی حیار نبیشہ کا دی

السبى دانلى كلحي لبس كردى فجد بيد حب نزی رنگذر میں سانے برمكر ما دطرت ، نق هائد! تون عنی ، تری طرح کے ساتے سائے ہی سائے تھے ، لدذاں لدذاں - ا حت المحمى كما كم محمى كلما كم محمى التي المحمى سانے می سانے۔ زی دامگذرکے سانے ! -ابسی داننس کھی ہیں گیڈ دی مجھے بیہ جب زی باونس آنی ہے لب روندرا د شین آتی ہے!

مردُور کا گیرت

چكى بپسيو، رو في كھاؤ ابنى منت كا بھل باؤ بهندوسلم بسب محصوفے بن البخل بن بر الحجب اوً! ان محبكر ول بن تام س اوَ

صن کی دنیا ہمس کی دولت معیش دعشرت ٹا ڈونعمت منسروا درسنسر ہا د کو دہکھو کا ماصل ہے عیش میرمنت

خون ببیلنے بر مذہب اُہ عکی طبسیر، روٹی کھا ڈ!! (m)

بهندی کا مهو، بهندی آت انجهاصاحب انجرکیا بهرگا! وه کیا سم سے کام ندلے گا کام کی جب اجرب بجرکیا! کام کرواور خوب کماؤ جبی بیسور روٹی کھیا ڈا

(N)

ندایس بن و بسی بین بر این کامقصد مجی بیسی بین ان کو مجی بیسی بین ان کامقصد مجی بیسی بین ان کامقصد مجی بیسی بین ان کی با نو ن مین مست آد

ار سرایدداری

ہند وکیا ہیں بمسلم کی ایس چھوٹی ذاتیں باتیاں سرب ولت کے الجھا ڈہیںسب دولت کی اندیس مندرکہ جے او نچے او نچے حکمک حکمک کرتے ہیں اور عیادت کرنے والے عمر کے نشکے مرتے ہیں تعمیری ہیں ضرب راہیں ہیں جج اور نیر کھ سمونے ہیں لیوں دامن سے خون کے قبطے دولت کے سمید میں مذسب کیا ہیں ؛ را بگذر ہیں اک منزل کو جانے ہیں بنڈت ملاآب ہمک کر اوروں کو ہمکانے ہیں

دوسی ہیں یا اسٹ لیقی ہیں، مہندویا عیسا نی ہیں دولت کے برحمبوں کے زخمی سالسے عابی بھاتی ہی

به نعرفین برنسین سر از کی گف تین میں گورے کا مصمی اس کے میں سیکے لی در ایتن میں

شهری وردیقاتی

بل جریجے ہم جب طاقے ہیں دھرتی کی فاک اڈلتے ہی م موظ تن کے دانہ دانہ بات ہیں جب جنگ كافخ كابخ البخ البح بب ملك أفت آتي يرسينن لكام ذاب يجب في كدليك في س ميدان ميں باهم کريم لوا د بيب مشرك نے ہيں کروں میں دیکے رسنے والے کروں می میں مرتبے ہیں برسيكهم ببرب كيرب مجريهم ونهى مال كوات بي حب العنميت بناب سب كيونهري معاقبي

ويقال كالمتنفيل

کھتی دھوب میں کھیتوں میں دہمقاں بات سات بسیندین کے خون مرمونے تن سے بہتا آتا ہے

بدن بر مجھیاں بن بن کے کر نبرسع سلم انگن ہیں ابھی سے در بیا اسو دگی بر بر ق خسد من ہیں

خمبیده آنکه، تن بے بیرین ، تصویط اوی سرایا درد وحسد مان فکر کلفت رنج محروی

یسے کھیے بیسے کھیے۔ سے مگر دیکھوانی بل کی زمیں کے سینٹر سموار کوسے چرتی حب اتی السے آتے ہیں انگاروں کی طرح خاک کے تو دیے المی تقار رہنیں ہیں ایک دم میں جھاڑیاں لیدے مگرر دیئے زمیں سے منتن سے قلب و ہنا کا كهيه أما مكهد اول سے ظلم وجورانال كا یرا سا کھیت ہے تلوار کا بل میں میں ملتاہے لہ کے میندیں رھی بن کے ہرؤٹ نکائے يرخب كسيت غيرة با د ، دل خاموش درخال طلب رکھنا ہے وسوں کی مت ان ہے بادا کا

يردونو بالمقدمضبوطي سيرفطا ميت بال بدخاموشی سے جلنے والے با ڈن غیر منزلدل یسی آزاد کردانیں گے آفا ڈی سے بندوں کو یہ با وُں دوندلیں گے سرکشوں کو سرملیندوں کو یہ بل سموار کر دیں گے طبت دی اور پنی کو یرستعربدل ڈالیں گے وہرانی میں سبتی کو فظرآت بیں تو دوں کی طرح سن ہی مل مجم کو د کھا تی دیتے ہیں ارض وسما میں بل ہی بل محمد کو

شاه اورگدا

اکیٹ سرکا بازار ہے منظائن والی شرکی اُ مراً مد-ایک گرداً لود اجنبی ریب کھی جیرت سے مک رہا ہے۔ کی مشہری سے نما طلب ہوتا ہے۔

اجعنیی ۔ ' قبائے اطبی بہنے ہوئے بیر کون آنہے۔ ؟ شہری ۔ برائی کا والی ہے بہم لوگوں کا دانا ہے بریم سب برحکومت کرنے والے کی سوری ہے اجنبی ۔ سوادی ؟ ۔ کبا برخرومعذور ہے جیلئے سے عادی ہے۔ ؟

شہری ۔ نہیں ہر ما دشاہ ہے باغ میں گلکت کر تاہے غربیوں کی طبیع با زار میں کے اوں دھرماسے اجنبى - دوكياسى - ، اجنبي __ وه كدن بينجياس - ؟ شهري _ كمان بر ؟ - £ £ شهری ده کاندها دینے والے س " اچنبى __ برائانس- ؛ شهری __.... بیرانسان بس -اچشی ___ سرانسان بس ؟ - بیرانسان بس ر امبنی ایمنی نک مینعلقی سے سوال کر رہا تھا مگراب اس کی آواز عذیہ سے

معمور سردیسی سے ینور ضلائق میں ملند مورسی سے منہر اوی بیاس کا بے صد انر مو آ سے)

اجنبی - بیان دیوان نبین موتے - ؟

شهری - یماں انسان حیوان میں -

اجنبی - "بیسم مبنسول کوحیوال کرنے والاکون موتاہے۔ بیرانیانوں کو دکھ مے دے کے سکھ کی نبیندسوتاہے۔

برتم لا کھول کروڈوں براکبلا راج کر ناہے۔

اسے آباد کرتاہے اسے تا داج کرتا ہے۔

شہری ۔ بیسم لوگوں کے بل بونے بدائی بی اوالی ہے۔

اجنبی - تو کیر وانا" بر کیسے ہوگیا ؛- اونی سوالی ہے۔

يتمم سرخ جواس كي قب المين بون جيكام -

بروه خون ب كرجو مردوركى رك سے تكالمانى -

یہ الطلس- بیر قیا - بیرخت - بیرسا مان محشرت کے۔

بیر زر تیں تاج - بیر قرمعلا - طبحیر دولت کے۔

بیرسب مزدور کے کا ڈھے پیلینے کی کما تی ہے۔

بیرسب مزدور کے کا ڈھے پیلینے کی کما تی ہے۔

بیرسب مزدور کے کا ڈھے پیلینے کی کما تی ہے۔

رسواری بالکل مقابل اتجا تی ہے اور نہری مل کروالی کو تحت سے آتا رہیئے

میں۔ اطلسی قبا تا دیا کہ دربیتے ہیں۔)

اجنبی اور شہری ۔ اسے کیوں یا دستہ کس واسطے فرما ٹروا کھئے۔

اجنبی اور شہری ۔ اسے کیوں یا دستہ کس واسطے فرما ٹروا کھئے۔

ایکھا اور کا گدا ہے ہیں۔ گداؤں کا گدا ہے ہیں۔ گداؤں کا گدا ہے ہیے۔

غربول كي صيا غربیوں کی سے قرکشوں کی صداب مر کے جا رہے ہی امیروں کے عیشوں کا انسے اسر ر لدے ہی زمانے کے افکا دسسریر زمر الكائد هي بديمركاد بمريد مرعمارسيبى شرابوں کے رسے امیروں کا کیاہے ملاحب ل دسان

غربیوں کی داست کی دولت چرا کر غربیوں کی داست کی دنیا مٹا کر محل لبنے غارت گری سے سجا کر سنسے جا رہے ہیں غربیوں نے سمب ندھ مل کر کیا ہے خوشی ڈھ گئی ہے کہ غم مڈھ رہے ہیں نگا ہوں سے آگے قدم بڑھ رہے ہیں سنبھلنا امیرو کہ ہم بڑھ رہے ہیں بڑھے جا رہے ہیں

مال جي ماو

مان مجى جادٌ ، جائے بھى دو ، ھورلو مجى اب مجيلى بائتيں ايسے دِن آتے ہيں كب كب، كب آئى ہيں ہيں يى رائتيں

مان محمی جاد بیجائے بھی دو

ده و مکیمو پورپ کی جانب، نورٹ دامن تیکیلایا ہے، دامن تیکیلایا ہے، دامن تیکیلایا ہے، دامن تیکیلایا ہے، دانس کو طلب آیا ہے، دانس کو طلب آیا ہے۔

مان بھی جا و، جائے بھی دو

جل جل کی رمرجائے والے پرواڈ ل کا ڈھیرلگا ہے لیکن یہ بھی سوجائم نے سمع کا کیا استجام ہو اہے مان بھی جا ذ، جانے بھی دو ایک میری دوستی سے بنے انکار آپ کو!

کوں کہہ دیا ہنسی میں سب تم گار آپ کو!

لڑنے کو اِک ہم ان تقا درکار آپ کو
میں اس سے روکتا نہیں سرکار آپ کو

انتجا ہو سؤن ہو تو بگر کر بھی دیکھ لو

یہ بھی، مہیں سے مرے سرکی دیکھ لو

یہ بھی، مہیں سے مرے سرکی دیکھ لو

میں آج سے جو عِشْ حبت اُوں کتا ہمار افعانہائے جمید سنتا وں کتا ہمار یونی سہی جو بزم میں آئوں کتا ہمار تم کو ہو ابنی شکل وکھاؤں گنا ہگار اس اس فضور وار ، گنہگار بین ہی جو کچھ نہیں ہیں آپ ، وہ سرکار میں ہی

ہو کم جو شاہ حسن تو شاہ سی ہوں میں،
ہو کم جو بے مثال تو سی آت فن ہوں میں
میر دورگا رہوں تحف ر زمن ہوں میں
اے گلعذار! باعث دنگ میں ہوں میں

میں عشق لاروال کا آئیے۔ وار ہموں میں پر کمجی مذآئے خزاں وہ بہا رہوں

كارزار،

کمبی کمبی بلکوں کے میں گہرے کہرے ساتے میں استے میں استی میں ! سنمان فقا میں بیتی ہیں ! ویران نگا ہیں بیتی ہیں

کمبی کمبی بلکول کی تنگیمی نیکیمی نیکیمی نوکول سے سینم بار بیدونی ہے کے است کیا مجمل بہونی ہے ! ۔۔

گہری گہری بلکوں کی اونجی دیواریں ہیں ۔۔
رَبِر بھی رَبِر بھی نظروں کی اونجی اونجی نظروں کی اونجی اونجی نظروں کی اونجی اونجی نظراریں ہیں !۔۔
دیواریں کر کر بیٹری ہیں !۔۔
دیواریں کر کر بیٹری ہیں !۔۔

دہی انجھی تھی گھے رکی درانی وسمن عشرت من أب الي در و دلوار ولو اردر سے بام إك ينش شيستاني اب گرساں کلے کا بھندا ہے كيا فراغت على دائے عرباني دل کو چیلنی کیا توادث نے دہی ایھے تھے تیر بارانی وہم کے بیجے و ناب نے مارا ال کسال سینبلتانی

گرکوسیجا نقا وجب جمعیت اور افن زون بوئی برایتا بی به نختی بهی چار سو محدو د سب ایب ایب گرابهون زندلی دل به اور اعتبار وعده وصل بین بون اور اسینه کمری دربانی عقل نے سول در سیجھایا عقل نے سول در سیجھایا

جِس کسی کو بھی تو بیند ہوا غسة و غوار دردمت بردا نیک و بدسب بین تیری محل میں مرے ہونے سے کیا گرند بُوا میری بریات پر بوتی نقرین ميرا بركام ناليسند بردًا فاکساری بیر کھی ہے دہ مغرور تیری نظروں بیں جو ملند ہوا میں ہوں وہ نعمہ توان آزادی فيديوف په يو نه بات يوا



سر میں دور۔ بہت دور۔ نکل آیا ہوں۔

دل میں کا وش مذ نلاش

دل میں کا وش مذ نلاش

مز کوئی خوا ہن و کھی مذ تمنائے معاش

ہوس نام مذسو دلئے تمام! ۔

ہوس نام مذسو دلئے تمام! ۔

ہوس خام مرسو کا میا ہوا۔ آبہنیا ہوں ۔

پیے سب ہے۔ گام برگام

کم ویت دردور کی آیا ہوں! ۔

کم ویت دردور کی آیا ہوں! ۔

اس سے بہلے بھی جبلا ہوں میں سی المہول بہ

خارزار دن مل شيني موني اک سرخ لکير اكسكتي موتى ولدوز نفير! -John Land John مىكتى ہوئى سانسى! -لدنت وكرساكا مركم في و زير إ -المج ليكن مل مهبت وور تكل آيا مول اوراك شام مروا بكذار ده مری نفزش یا -میری ده بداه دوی! -غود الموش ساك دوش ال این احداد کے ناکددہ گنا ہوں کی عقوبہت سے بری! --

اك برن جوكرس عبرًا بهوا - خاموش خرم ! --ثام ك وقت سررا كمزاد بس بريت دوريمك كلانفاء سيج ليكن عن بعيث دونكل آيامول اب سے اب بہت دور بہت دور۔ اللہ المامول شابر موں سے بیسے۔ و دیکرندگا ہوں سے يطلب، ئے نگ ورو فانقابون سے الگ، دور منع فانون سے بهوس فام شسودات تمام يونهى حلينا موا - جلناموا- أبينيا مول بے سراے ۔ کام سرکامی ا كس فدرد ور- سن دور- مل الماسول-

دورالم

ریل گاشی به به همسان - المی نوب ! -
نه مروت ، نه تعلف ، نه نتیج مدادا

د مروت ، نه تعلف ، نه نتیج مدادا

د مروت ، نه تعلف ، نه نتیج مدادا

د مروت ، نه تعلف ، نه نتیج مدادا

مین کا خرش موری سے توکیا

مین کے دور کے اصاب علامی کاظهور

انتقا ما نه محکم کی مود

خارز شگی می سی اس میں اک اطهار بغاوت مجبی توجید در منی دیر منی سی اک شائیر را در شجاعت مجبی توجید اک شائیر دا در شجاعت مجبی توجید رجا کا فیکر تا مهول میں ، ابیا گربیا ب میسی")

کلبلاتی ہوئی محلوق کی اس دلدل ہیں
سینہ نانے ہوئے کچھ لوگر بھے جانے ہیں
خوب کھینکا رہتے ، کھین کھیلائے ! —
اوگ ، وہ لوگ نہیں
جن کو گھیکر ات ہوئے جانے ہیں
سیالی ، رائے صاحب لوگ ! —
سالوگ ، رائے صاحب لوگ ! —

برح حکام ہادے ہیں برحکام نہیں بوسماس سے بیں مگر سم میں بنیں برحو بندول كيس أفأمكر أفاك غلام با دفامون تومون بيدام تبين! --_ (تودیست کسی کا کلی سخم گرند موا تفا") ان ببردنیا کی سراک را ہ کشا وہ ہے مگر آج اکسائے گواں مائل ہے كُواْ عِلَاثُ مِنْ الْحِصْ الديلاثُ منها إ دوسے درمے کے دروازے میں ان کے آ فاقدل کا اک فرد ۔ فرنگی گورا بابلى عبلائے موت، دستدر فکے سے طوا -"(كون من الب عرليب معمرواللي من ")

سیٹیا ن بجے لگیں خدمت سرکا دبا لا ناہے اور سرکا دبی خودنگر د ہِ مزل ہے! ۔

زندگی آگئی دور لہے ہہ! ۔

دبر کمیول کرتے ہوجا کو بھاگو ۔

دور کمیر وکے در ہے میں گھسو ۔

دور کمی میں غلاموں میں ملو ۔

زندگی آگئی دور لہے ہے! ۔۔۔

زندگی آگئی دور لہے ہے! ۔۔۔

انبان

ہندین کا کچھ اصاصی تھا اور

دیل گاٹری کا سفر استجابہ ہے ! -
شور اساکہ خمراں میں جیسے

مسی دیّہ سے سے ۔۔۔ کوئی

شاعران سی مثال آب نصور کرلیں ! -
شور کے فقط سے ہی ظامر ہے !] -
شور کے فقط سے ہی ظامر ہے !] -
سیر مالت ہوتو بھر

میں برجالت ہوتو بھر

بات کرنے کو کوئی اپنی زباں کیا کھو ہے! -اور اگرا بسی ہی مجبوری مو
قدر گی سے بسفر میں ؛ - باتن ،
یہ تو مرجائے تو پھر کھی ہزکسی سے بولے!
یہ تو مرجائے تو پھر کھی ہزکسی سے بولے!

XXXXXX

جی میں آ آ ہے کہ کچر کھائیں اور سور سہتے ؛

نیند کیا ہے گئی گئی وں کو ذرا بند کیا لیے طل گیا

اور مجیر اکھ کے کھڑا ہو گیا ، مجر لدیٹ گیا

ریل کا سور کھیا گھی کھی کھی ۔

اور کا ڈی میں خموشتی جیے

اور کا ڈی میں خموشتی جیے

اور کا ڈی میں خموشتی جیے

میں سی میں سول ، نہ خدا ہے نہ دیسول ! —

یرف رنگی هی توانسان سے مجھ جیسا ہے۔
مگراس کے ہیں زالے ہی اصول! مگرانسان کی فضا و ن میں ملا بوسا ہے! مگرانسان ہے مجھ حبیبا ہے! مگرانسان کے ہیں زلنے ہی اصول
مگرانسان کے ہیں زلنے ہی اصول
مگرانسان ہے مجھ حبیبا ہے! مگرانسان ہے مجھ حبیبا ہے! -

اس نے بھی میری طرح ابنی انھوں کو ذرا بندکیا ، لیبط گیا ادر کھراکھ کے کھڑا ہوگیا ، کھر مجھے گیا

دبل کانٹور کھیا کھی کھی کھی اور گامٹری میں خمونٹی جیسے

.

برسندن کا بلا بوساہے ہے۔

تربہ میں وکھیوں توسی
نجربہ میں وکھیوں توسی
نجربہ میں میں وکھیوں توسی
بر بھی انسان ہے ؟ - مجھے مبیاسے ؟
بر بھی انسان ہے ؟ - مجھے مبیاسے ؟
بر بھی انسان ہے ؟ کور مرما وکے ؟
اس نے بوجیا کہ کدھرما وکے ؟
اس نے بوجیا کہ کہ اس سے کہا ، میں نے بھی کچھے اس سے کہا
احتمادی نے کہا کھیا حماسی مذکھا

ىزىيى سېندى دە فرىگى، ىزوە آنا بىس غلام! — يوشى بےسو درائی بانس وینی مردوزکی ، پیتی ، باننی جسے کاڈی کا سفر۔ سجکوکے کیچی د آمیر تنجی با متی -! يجين الكيمي الكيمي المليمي المليم المليم المليم المليم المليم المليم المليمي المليمي برفرنگیسی-انیان سے مجم وسی سکرط وسی سوڈا وسی وسکی وسی بیاس وبي فوشان ، وبي عضي ، وبي صرت وبي ياسس وسی کا ڈی ، وسی کاٹری کاسفر-سیکولے! الم جينا جولكا، وهم ساكرى ببيش ، لبالب ساغر اسامخلكا كمنزالور سوت سب كرف

بابرسر! - عد كر يكل نے لگاكر و كى جيبل كى سطح سے سرانيا نكالا ہو الحلي __ سرك بالول كوده بالخفول سے مكراتًا بواكه سانا سا__ بین نے بے ماختداک قعقد بوں رسایا صلى دىدا __ ادداس فہفتے کی گونج میں سب تعمق ہوئے دىل كارى كاسفر ربل كالشورطي الحج رهج علي :-در نوں انسانوں کے ان مقد سے تم ہوئے اجنبیت کے سب اصاس

مابه کا نقور زنگ اورنسل کا عفرین مكومت كاشعود! ___ اور - ان سب سے کئی درجہ زیا دہسموم وہ غلاما نہ خور دی سے شور داری م وطنست كاغرور! نه مین مهندی ، ده فرنگی! نه وه آقا مین غلام! د و نول انسان مېن افان بي ا انان الرسم إ

سنری دیا جملانے سکا ج بر افغال میں سائے کردریا پر جیے ہوائیں ، یودائیں سیاہ ، فرمزی سے کنا دے

ا بھرنی سی لمری و مکتے سے دھا ہے :

سندی دیا مجمل نے لگا ہے ! -
کر جیسے کسی سرمنی فاخند کے

كليح من محمد ما من سون كے كانتے

يذمر كان مذباذ ويذبر بحير محيرائين منگر ملی ملی سی آمیس کدوریا بیر صب بردامتین ، سنرى وبالحفللان لكاس أ سنرى داخلانے لگاہے۔ ہوا سے مخالف مگر کھے تہیں سے سنری دیے داز کھ نہیں ہے بو دخمی سے برون در۔ کو نسل سے سنرى ديا حجلانے لگاہے۔ كريني كے بل سب كے سي كل كئے ہيں ، كدروعن كے فطرے جو تھے انسو وں كى طرح بجوب كريم رسي بي !-بنرى دبا جللان لگاہے!

مامات

مین بوب خواب مین مجیا ہے کہ اللہ اسکیس کوئی دورو کے بیر کوٹا تفا مناجا کیس اسے خدا نجے بہ مجموسہ میں کرون یا ندکوٹ المختاب عرض نمن میں کرون یا ندکوٹ المختاب میں کرون یا ندکوٹ بیا نے بیاری تری اگر شان ہوا کہ آن ہے اسے دیتے بیالے بندہ نادان ہے انسان ہواک آن ہے اسے دیتے بیالے بندہ نادان ہے انسان ہواک آن ہے اسے دیتے بیالے بندہ نادان ہے انسان ہواک آن ہے اسے دیتے بیالے بندہ نادان ہے انسان ہواک آن ہے اسے دیتے بیاری کرون یا ندکوٹوں نور نا تری کھر بر محروب میں کرون یا ندکوٹوں

اكاشاره نرايد دېرىپ ئىس جا نامول بخلىق مىس اك لىرىپ ئىس جا نناموں تطف كياچرن كيا قريخ كير خانامون تېرى على دى برى دوسىدى كى دولى ندكدول ترے مبوب نی تھے ذکریا ، تیلے ایک نیروں سے جدا دور اکرے سے جوا تونے غیروں سے نمبیں ابنوں سے کیا کیا مرکبا! الے خدا تھے سے معبروس کوں مان کروں يە توافرادىنچ ا توام بېكىپ كىيگەزى تالىغمان بنى سام بېكىپ كىيگەزى ا در توا و رخود اسلام برکب کیا گذری الصفدا مجه يرهبروسرس كرول باندكول اب فقط دیلی و است را در کے فسانے میں سنتیا م سے گئیں دیرانے ہی و موانے میں سمعيل فنرده اركث الموتي بروائيل الع مذا تحديد لله وسرس كروال مذكرون

ترے بندوں نے بنا ئی ہے نئی اک دنیا ہو کے بربا دبسا ٹی ہے نئی اک دنیا پھر تربے سامنے آئی ہے نئی اک دنیا اب بنا تجدید بھروسے میں کدول اینکوں

XXXXX

المن المراد المرد المراد المرد المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد

نے خدا نجھ کو قسم ہے خت نے اوا دی ہے۔ اندار کے بدواندل کی فرم کی راہ میں مرجانے کے دمانوں کی برجانے کے دران میں کروں باینر کروں

* * * * *

غاذیوں کی ، شهدا کی ، میں قسم دنیا ہول میں کے گھوڈوں کے سمول کی توقعم کھاتا ہے۔ تجھے حبوب خدا کی میں شہر دنیا ہوں جسے لولاکٹ کامصب داق تو عظم الطب بیننا تجھ بیر بحیروسے میں کروں یا نہ کروں ً

x x x x x

اک نداآئی کدسب اورمناجات مذکر آه و فرادست بریم برجسین دان ندکر بچه سمجیسورچ عبی نوبونهی سوالات ندکر

برتا اینے یہ تھر کو ہے میروسر کہ میں میں نو تیرا ہوں گرو تھی ہے میراکہ میں

عادالعاديات ضبيًا ٥ عد ولاك لما خلقت الإملاك

مر قاراً عمر المحصوبي

تبرى نواك ماسك كاستان نرا ط تكرنے كهاسے سما دا حال تجھے ؟

رماض عرش في زمنت الثيان زرا ففائے عرش معتب میں تنا د کام ہے ۔ بقد رسم ب عالی، فلک مفام ہے قد مقام اوج برنميل ذات كرنائج مدائع ش سكسفات كرنائج ترے ماں س زمان کا ل کی قدید ہاں کی قدید کے وہاں کی قدید س كبي بهال كالبي أياب رينال فيه إ

> تبر مطراق برطائب كاروال نيرا؟ مالى ماك مىس كى دادداندا؛

بيام اقال

مناكي

عقل کے بیج و آب میں غرن سفینہ یہ موت و خربوت بھی آج میا ہے می ان سوگئے سرف الرو دن نرکوسکے ون کو بنا دلیجے می ان کو میں آنکو میں آنکو کے دا وہ را امرو دن کی بارگاہ میں آنکو ہی اصبور ایجی قلیجے بیصف النجی است الجمجی بیصف میں اور نہیں نواگ ہو میں آنکو ہما ہمی سے میں نور نہیں نواگ ہو کہ تو ہما ہمی سے میں نور نہیں نواگ ہو

اقال

یہ تونظرکے باس ہے بہنیں نیری کائنا یہ جوخود کا دیم ہے بہنیں مقرمکنات
آج کے فلم کو بھول جا کل کی مید جھبوڑ و نیرازماں بھی بے نبات نبرامکال بھی جاتیا
وہلے ہے شون کا ڈوال دہزن را ہنرلیں تیرامقام بے سکول تیراسفرتری حیا
را مجھی تو ہفت بھی تو کہ بھی تو تھے سے شہو دیتیا نت تجوسے وجو دیجکا
تارخ نبال سدر کہ ، خار توسے شہو دیتیا ت تجوسے وجو دیجکا
منکر اواکر شدی منکر نولیت ن شنوی

المالى المال

بر دمبرر بر ذن و مرد کا بیجوم بیت م فراز کو ه سخس طرح ندمان ، سربر بر نداز کو ه بخش او د برت کے بیکی سفید محبل کی انوش میں مصطف جائیں! — پر نند گام سبک سیر کا دوان حیات سند اندا کی نبر ہے ندانہا معلوم " سند اندا کی نبر ہے ندانہا معلوم "

ابوس عملانا بنوا بندها ہواہے نشانہ کھنجی ہوتی سے کماں کے برتر کے کا كان؛ يال كرولان! نظرنطرس ملى ول كاكامتهم موا بس ایک و ورمیس میرهم نما م حتم مودا كونى سنے كونى روئے بيمكرا تا ہے

که ای روس (E ۲05)عش کے دیتا کامجسم جولندن کی شهر رح کی و کیکا و لی مکرس) بین استا دہ ہے۔

اسى مقام بر كيرلوك كرمين أيا بهول ببرداه گذر، بیرزن و مرد کانچوم برتنام برتندسرسك كام كادوان تبات بر جوش دنگ ابرطعنیا رحس کے علوے: بهیں کے فورسے روشن مری کا ہیں ہیں مرسے نساب کی دوندی موتی بر را میں میں!-وبي مقام بي ليكن وبي مقام بنبي به شام نوم مگره و کسنه ری شام نسب ده دور ایستان سے وہ وصوم وصام نیس وه بس سبس بول كران كامين اب علام نسس! صم كدول عبى العالم المال المناس ليس كري كف كماب وه ويتحفي والينس بم كرهم كند



مگذرت مرفته وجبا بصبطای کرمنوزیک دوساخ زینے شیاندارم

ہوس کیا آرزوکیا معاکی فریب عشق کے ساماں ہیں کیا کیا کروں وحشت میں عرض مدعاکیا مجھے کہنا تھا کیا کجھ کہہ نا تھا کیا کچھ کہہ نا تھا کیا کچھ کہہ نا قا کیا کچھ کہہ نا وا دا کیا رانا جا سنے والا ہوں، مجھ سے معان کی خبر لیس ہم ان کے ہیں ہما دا بوجینا کیا مولیت میں ہو توجانو بس بیس بردہ ہے بیش م وحیا کیا مولیت میں نا شراحیا ۔ ہیں نے مانا محمل میں تا شراحیا ۔ ہیں نے مانا محمل میں تا شراحیا ۔ ہیں نے مانا

 \circ

کہیں ہوجائے مجھے کو دسترس گرنیرسے دامان مک تو مکیسرا مک کردوں حیاک دامن سے گربیان تک

بس اب لیے جیادہ گراس جارہ فرمانی کو بہنے دے بہنچ جائے کا خود ہر در در شعنے بڑھنے درمان کے

> ابھی کک عشن آ ویل سنم میں آ ب کوٹ ں ہے ابھی نومت نہیں آئی فریب عہدوہیا ن کک

مجھے اس وصل سے فرقت کی ملخا بی ہی جہتر تھی کداب باقی نہیں میٹائے دل میں وُروادمان ک

اسی کا نا مجمل اسے بھی وحشن کی بہتی ہے بھی اک دوگرہ کا عمل حض من سے کرمیاں تک

معسن كالمحمرا بداسي تعديكا وه وتفااك را بطرتعزير سے تقصيركا مط كيا آخ، برابونالي شبكر كا عاشقى حيارب اك مرشكر ندبركا حُن ال ورب كارى ارب نقدركا معيني ساقات عاناناتها طرز برنحتیل کا ، اسساوب بیرنخربر کا كان لينة بن مراات مك ترى تقرير كا الكوات كوسطيتي بالمرتب طيقيمو خدة وست وصرت وال وعرز تجركا ميريم ساك جنول بالبين ذابين وربزمين فائل بزنها تقصير بي تعزير كا میرمے دل کی آگ جالیکی تم کی طرف مرعلت نزح دروول مجتمع درول آه كذأ بهون مكرطالب نهين ناثيركا

ہوس نزشن برس نزشن برس سنیں قرار مجھے ملے بھی وہ تورہان کا انسطا د بھے

کہیں یہ تیراستم ہی کرم نہ ہوجائے مری وفاسے نزکرا تنا شرمسا د مجھے
مری طون وہ نگراس طرح اللی ، مربزم کرلینے آب یہ برآنے لگا۔ ہے دیا یہ بھے
تری نگاہ ، تو تیری نگاہ ہے لیکن تب کے کا بھی اب تو ہے اعتبار مجھے
یہ وارہے قاطے دالو بہیں نزگم کرد مراہی ا بنا انتظا یا سُوا خوبا رمجھے
مرے لئے کہ عدو کے لئے ہے اون صیات
دہ نواب میں نظر آئے میں سوگوار مجھے

قاقاش روه کین بین کهان کمیو کمر مردا برای کوچه که دان خونجال کمیو کمر مردا برای کمردا ب

مجع وه گالیان آنبرد ناسی محدول می

(برطرح بيخود وهملوى)

خم ہوا، مے نہ ہوئی، مے ہوئی، ساعنہ رنہ سُوا ایک دن بھی نو ہمبن عمین میسر نہ سُوا

عاشقی ہی سہی ، خواری کی بھی صد مہمہ نی ہے دا ورِحشر کو قبصت مرا با ور بنر ہموا

شکوہ مجد بر بر رنج ، بر عضد ، بر عناب خبرگذری که ترب مانخد مین تنخب ر نز موا

عیب نو کوئی نہیں مجھ میں نظب ہر تا تنگیر پھرمرا دوست وہ کیا دل میں مجھے کر نہ ہمُوا

(به طرح وآغ)

انہیں ہے مجد سے محبّ ن کسی کوکسی المعلوم کسی کے دل کی تقیقت کسی کوکسی المعلوم

کیا کربی وہ نظب عرب کی باتیں انہیں ہے مجھ سے عرب کسی کو کیب المعلوم

بست مزے ہیں ہیں سنا ہوں مکمرانی میں بہ جو ہے بطون اطاعت کسی کوکیا معلوم

ئیست مست سی آنکھوں میں نیجی نظروں میں بھری ہوتی ہے نثرارت کسی کوکسی معلوم

بے خود اس درجب رہاتی ہے تمنا ان کی کررسی بول کا ہے کچھ توٹ مذہبے واان کی

دل بے حوصلہ نے وسم میں ڈالاکیسا کیا دربنہ السی تو نہ تھنی رخبش ہے جب ان کی

> ول میں جو کچھ ہے انہی کا ہے ہمارا کیا ہے ارزوان کی طلب ان کی شت ان کی

رہِ تاریک جمک اُسطے گی برقِ دل سے آب ہی داہ نمن ہوگی تمن ان کی

چینم نرگس وین نے پیمیا مذکو بینا کر دیا گل کو گلت کر ویا نظر میں کا جب کیا خیال کون دہ پردہ میں بھا جس کا جب کیا خیال مسرت دارماں نے میرے دل میں پرداکردیا کیس کا جلوہ تھا کہ ول ہے عوجیرت آجنک کیا نماشا مقا کہ اِک عالم مت شاکردیا نوہ شِ جاکہ گربیاں نیرامنت کش ہوں میں ایک مشت خاک تھا میں جھے کو صحوا کر دیا

دیرانغادا کے مہیلی اور آفری کا تی ہے تو عبداریمن کی موسی بیدی سے فیاطنے ...) كُلْمُ يُسِي عِيرًاج بِهَا دَأَ فِي سِمِ عَبِلَهُ مَا مِنْ عَلَيْهِ مَا مِنْ عَلَيْهِ مَا مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّالِمِي مُنْ اللَّهُ مِنْ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّالِمِي مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ مِنْ اللَّهُ م كياهے: جوبن بيرواني اگراتراني تا شرم مي سن كي اکتال دل ان سے وصل گا خاطرا زک سے فعا رکھنت بنے دوشن بیرنے سر او فی سے ثنائم با وصبا، الميت يشين صبح حرَّن كل كے لئے سامان فوراً الَّي ب المرس يون كالقاصاب كمعيز ودفود نیجی نظر وں کا تعاضا ہے کہ دسواتی ہے درس اور استرس دیت سے جانب بیا صفاحت ب این برگانے سے میرے وہ کس مول ہی سے میرام احتمی ہے وہ بدائن وہ زندگی کیا ہے سمندرہے: تلاطم افزا استح كرداب فأخزس كأش بوزيس 1141

فریب عبارہ نیز نگی جب ان مت پوچید ہم اُن کو بھبول گئے ان کی جب نجر کرتے نفیعتوں سے جب نوں ہو گئی پریشا نی بیر داغ پھیل گیا اور ششست ویشو کرتے

سوال دید به اعن نوعنی میں کیبا ذرا کلیم سنجل کر نوگفت گو کرنے

معاف ؛ کا و شرسعی الماش ارکداب گذررسی ہے دینی عسمر آرزو کرت ساقی علاج لغزشِ ستاند کیا کرے دورو کے فرانے کا بیمال ہے و اور اند کیا کرنے دورو کے فران سیانی کا میں مارات استمع اور ماتم بیر واند کیا کرنے ہوئی میں مارون وہ انتہا نے کو میں میں کا مرعا نقطا کر سع بھی گا ہو شوق وہ انتہا کیا کر سے جوشت بیر میری عرصہ صحوا بھی نگاہے کہ اس سے جوش کے جو آب داد کہا کہ کے میں اب سے جوش کے جو آب داد کہا کہ کے میں اب سے جوش کے جو آب داد کہا کہ کے میں اب سے جوش کی کا میں ان کو د کھی لیا اک نظر سے عرض تم نسان کا میں ا

J

داغ سینے برجو ہمارسے ہیں ربطہے میں وعشق میں باہم ایک دریا کے دوکنا رہے ہیں عشق کی روندا د و خط شربیام بس نگاموں کے مجھوا شارہے میں ہمارے نہیں۔ نہیں۔ نہیں ہم تمالے میں ہم تما دسے ہیں كى مىنت بىنى سىنوں مىں سىنے نقتے ترے آ اسے ہى علقہ ذن جا ندہے ترہے ورب دمگرز میں تری ستارہے ہیں اس طرح مم نے ولگذارے میں سرطرح مي نه دانس كالمي بي میرے دل میں دبی موتی ہے آگ

شكوة بيم كي أن سي شكابت مم كري كجهة بن بيلي بى برسم أدركمي أبرهم كريل وه توجه دين نو موارات برميات وه نگا بس عبرلین نوانجسس کریں أين بدل بي طابع فرشبه سي بنت با سمال کی طرح سرکو نیرے در تیجنسم کویں لأشب يتدارنمو دحبن روزا فزول جويهو ہم کہاں سے روز بیدا اک نیا عالم کریں الكى سريشدة رنج والم ناشيرب بهم خوسنی سے ہی نہیں و اقعت تو کھرکیا غمر کریں

میں بادبارکتا ہوں ، ہا گئے کو گیے میں بات تعمید بھی نے اپنے تھا ہیں تھے میں بھی کے سوخا ہیں تھے اپنی تھے ہے جا میں تھے کے سوخا ہیں تھے کے سوخا ہیں تھے کی دیک جائے کے طبیعت ہوشنی میں ہے کے دیک کونے بائے کے ختنب ساخ اگر ہوسا منے اپنے خصا کی میں ہے اس میں ہو تھے کہ میں ہے کہ اس میں ہو تھے کہ میں ہے کہ اس میں ہو تھے کہ میں ہو تھے کہ اس میں ہو تھے کہ میں ہو تھے کہ اس میں ہو تھے کہ میں ہو تھے کہ اس میں ہو تھے کہ تھے کہ اس میں ہو تھے کہ تھے کہ اس میں ہو تھے کہ تھے کہ تھے کہ اس میں ہو تھے کہ تھے

پیرخون کی اکب لهرانه هی دل سے عبگرتک پیرخشن کی رود او گئی دبیرخ تر کسب

پیراس نے دکھا یا رخ روستن ، سر کا بل پیررات کو دِن مم نے بنا ڈالاسے کا ۔

ایک ایک قدم برہے قیامت سی قیات میں جانا ہوں مہنجا ہوں کبیل کرنے درمک

برولنے کو بھی تشمع کو بھی آگے۔ اب دیکھنٹے کیا حال سمہ دولوں کا سحر تک

> بې د د سرخ کلېرې جا تی مېرنی آنی بېرنظسر د د نیاست کک

یوں بھی اک طرح سے براسی کما موناسیے لطف حب جامول وه سركوم عفا موتا ول مي ره ما أب حوزر خطاس ولب تبرى خاطرندسى لدست بدادسي تربي كعيس لالتي تحديد الكفا مریش فارسی بردره مدسول نیرآسیاده می تو مران نبا موناسی مجدكوت الميم الذم كهسستا أيربول ده کھی میں ہونا موں عمیر سوامونا ہے مرى الكهول كاكرسمية مري ل كافرب ادر حرجب رمنے تواں کا بھی کلا ہواہے منس كجه ولس توكستاخ تبائد مامي توفيالف سے تو مد سرسے کیا موثاب تبري مرضي موتوتقت ريكا منشامعلوم زردروعا ندم لدزش ميں متارے سات كون يوں تحصير برنعن مرسونا ہے كوفئ معنى موں حوشعروں میں تدما نون نا تیر

يرنهي لفظول كي ألث بيسر سے كيا موتا أ

ہرامک بھیول میں اک خاص دل نسر ہی ہے بیرک س کو ترک کدوکس کا انتخاب کر دن تو بزم غیر میں آئے تو بے لفت ہے آئے نبیں دامن نگر مشوق کو نفت ہے کروں نگاہ گرم مجھی پر سبہی مگر سے بر بزم نگاہ گرم مجھی پر سبہی مگر سے بر بزم نگاہ گرم مجھی پر سبہی مگر سے بر برم

بیں خود کم کرد ہ خاک کینے بائے خمت مہوں مری سنی و دریائے جی سے سے مسلم را نکل حائے مرک ٹوٹے ہوئے مخت اے نصر با نظری تیرے دہ نازک کئے اور آخوش میں آکر نکل جائے

حب وسحف آكرنمس با ديدة ترسو تأثرزك كرس كاخاك اثرمو بدل كيجيئ القت كرانهبي لهي مذخبر بهو أوا دُمين لرزمش مويتروز ديده نظر مو ببنوب ثمانيا سما وهرموندا وصرمو باغرك بوطائع بالمحمدس بسربيو بردنيا مرسے فنیفتہ فدرت مل اگر ہو كونى مذموس كونتخسيم دروعكرم براشک تنآ مری آنکھوں میں گرمو مجدروننساري مكرمسرازيو اب دسجھنے کمبونکرنٹ فرقت کی تحریرہ دن دات ہے اس زلفِ بیت کل تقتور مجه بریذ میره، دستن پیغامیت کی نظر مو بے اون محبت کو موس ناک ند کرف بيروش كتفن رقد بردازخودي كا حب الحبن أراقه مراكبين نظب رم 141

تُآثیر میرے نام کا اقب ل دہجینا اقبال بھی ہے میری تمت کئے سوئے

رعلامها قبال کے دواننعارسے نلمیج ہے)

اقبال میرے نام کی تاثیر دیکھنا میں میں سے ساتھ ہول سے مکن ہیں ہے۔ میں بال لاں موں اس طبے گلساں کا تاثیر کا سائل ہوں مختاج کو دانا دیے غم عالم سمٹ کریا الہٰی دِل ندین حائے مشکل جورانی ہے نئی شکل ندین حائے

بہ نارے گرورا و کا روال معلوم مجنے ہیں بینزل تقی مگراب رہبر منزل منر بن حائے

> اٹھا کرمپینک دیس جانے کہا رطوفان کی لہریں کہیں گرداب می میرے لئے ساحل زین جا

وی بے نابیاں اس کی دہی ہے کا کبیال س کی باہت کم جومرا دل تھا بہ تبرا دل نزبن طابتے

سمجھ اللہ الدنوین کھے میں جی ہولکین مجھے درسیے مری شکل تری کل مذین طائے

100

چروهندلکاسا بوا، دات کے آنا دگئے جام د منیا کوسنجا لے سے شمیخوا دگئے سنم میں روگا ساتھے طرف ادگئے سنم میں روگا ساتھے طرف ادگئے پر عرب نے ہے جو بی بیال آئے تھے مہنیا دگئے ہے کہ جو مرموش بیال آئے تھے مہنیا دگئے اسکھے سے انکھ ملی ول کی تفیقت معلم میر بے سب جیلے بیانے یہ نی برکا دگئے اسکھ میں انسو نہ دہے کا وہ وہ نہ بار وہ نی اندا ہا تا تب بر وغم خواد گئے میں جانا دہا تا تب بر وغم خواد گئے میں جانا دہا تا تب بر وغم خواد گئے ہے۔

وفا داری کا دعورے سے ششوں تواری کا محیت کی تناہے نرسود ا دوست اری کا خارجا و دال نجام ہے اس با دہ خواری کا برخخانے بینا مُراہنیں مینے در اسا فی برائ فيخد براك يتاست ناشكياري كا محبت الحمن ہے الم المكيامين یماں برصید ہی صیا دہے لینے شکاری کا كما خالى كمين لي مرف كس كاففس كيسا نياا مذا زياس مملكت مين شهراري كا اطاعت كي لماذت كيك نند زيستيس كزرناب جيم فوارون لحرمونياري كا اسی کو ہج کہتے ہیں اسی کو وصل کہتے ہیں تنبر عرد لفكاري مجد مدا وا دلفكاري كا ف زهمون سيد في حالم تورط مني من محمية بالونفا حجوز كالوصر بادباري كا جوانی اس کو کہتے ہیں ہجوانی ہی سمی حجیا جوميا بونام ركه رعشق كى بيلفتياري كا خدائي ہے كەكا فرماجرا فى حسن الدائر محضه ديجها نوساتي نصطرحي اك طرف كدي

الأنتربواي شهرت والمائلاي كاد

زب كارسيم بحق سرب كارسبي سوال دسل كريس محو انتظار اسب

وہ آئیں ام بہ توہم نظیب کے دھلائیں وہ اپنیں دہ سیارار بنائیں توہ سے قرار بنیں

گلوں سے دامن امیب رواد کیٹرالیں جسٹنوں نواز بانداز ہ ہساربنیں

نیاز من کو مونیا زرمندی نه د ل نسکار نائیں نه د ل نسکارنیں

لدّن درو نے مستون مراوا نہ کیا دُه تُرَال فِي مُكُرِهِ اللهِ مَا مُنْ اللهِ مَا مُنْ اللهِ مَا مُنْ اللهِ مِنْ اللهِ اللهِ مِنْ اللهِ اللهِ دل كومنظور متى خوسن برفثاني ليكن میری آ محصول نے تیرے را زکو دسواند کیا يرجبس خاك در بارسے دنگيس عربوني امِس كوكعب بين عبى الدوة سجده مذكبا مرت دم هی مذاک فط دست دُعامانب غیر عش کوهم نے نثر کی عِرْب دنیا ند کیا برتبری کم ملمی تنی کرمیسسری شدّت شوق دل نے جو حوس کا عرض تمت مذکبا

0

رات بجرجاگ جاگے کا سے سوکٹے صبح کو تھکے کا دیے

پاؤں میں آب بے بیں منسخرل دُور دہ گئے داستے میں بے جارے

نیسلگوں جا دروں میں ہیں روبیش اسماں پر زمیں کے سر با رسے

مسن اور عش کی لڑائی میں جیبت جن کی ہوئی وُہی کا رسے

تیرے انداز نعافل کوسیاسیجھاتھا ہیں بعرتيب كوهبي اكط مزوفاتهما تفاهب تجسكواپني زندگي كا آسسراسميما نفائيس ال ورسي ارزونم كيا عف كياسمجها نفائيس تبدة تسليم تقامجم كم أل ذندكي نیری برغواسش کو اینا کمه عاسمجها نها میں تشنه كامان متبت كي أسكيس كي مذ يُوجِي انتهائے ارزو کو است اسمجھا تھا ہیں ولعت واره كربال عاك ليصن شاب ترى صورت سے تھے دردا شاسمجھا تھا میں

حین الدل کے مسے بہتے بید می صواح کی الدی کے الدی کے مسے بہتے بید می صواح تناکی میں اس کو رائ آ کھوں کے بیدا کی میں اس کو سا و گی مجھوں جیا ہی کھوں کی بیبا کی میں اس کو رائ کی تا کی میں کو میں نے مہتب میں کے شرح میں کے تشکیل کئی ہے میری جیٹم بے میا کی میراد ل میری میں ت و مکھنا کس کی تمنا کی میراد ل میری میں ت و مکھنا کس کی تمنا کی میراد ل میری میں ت و مکھنا کس کی تمنا کی میراد ل میری میں ت و مکھنا کس کی تمنا کی میراد ل میری میں ت و مکھنا کس کی تمنا کی میراد ل میری میں ت و مکھنا کس کی تمنا کی میراد کی میں کے دری بیرواند بیرواند

بها دا نی تو بن آئی جنوبی اس کو منرامی به منرا البی کدشایدآب همی اس کو منرامی جمهای منرا البی کدشایدآب همی اس کو منرامی جمهای ما مری انگھول میں انگھول میں انگلیب آئی کھیں میں میں انگلیب آئی کھیل میں میں انگلیب کا کھیل میں میں انگلیب کرکھیل کے ایسے مرافرون نظر کر کھیلوکہ لاکھول میں انہا میں مری ونٹر محبیب دروستی بریم اور و مئیس ایس مری ونٹر محبیب دروستی بریم اور و مئیس ایس مری ونٹر

مجھے کیا ہے۔ نیں اُودگو ششر راغ اور جیند دیوانے

یوف ہے کرنہ بزاد عنق سے کر دبی ساسنا کے انہیں درد مندا نمانے

بجا ہے کب تنیوں دالے کمبیں جو دلواند ہیں اہلِ ذکر کو جی سے بہت ند دیر انے خزان نمیں تو نمو و بها دکھیے بھی نمیں مردو با دہ بغیرِ نسا دکھیے بھی نمیں بنیں بخت نے باد مرد بار دہ حریم بنیں بخت نے بائے فود مرہ اللہ کی کھی نمیں المو بہائے کہ موتی ، تری نظر رطانے سے بائے فود مرہ النک ادکھیے بھی نہیں دھال دام امید وسٹ رات جیاز بھی مماع عشق مجب نرانتظاد کھی بھی نیں بیر کائنات بھی ، دہ کائنات بھی ، دہ کائنات بھی ، دہ کائنات بھی نیری تومیرا اسے مرسے بدود دکاد کچھی بنیں مخت کی تراش بھی کی تراش بھی کی تراش بھی بنیں بیر انتظام کھی بھی نہیں و نگاد کھی بھی بنیں بیرانی میں بیرانی میں بیرانی بھی بنیں و نگاد کھی بنیں بیرانی بھی بنیں بیرانی میں بیرانی بی

اسے بندلئے کا دنری آئتہ ابی ہم ہم کیا ہیں؛ بازگشتہ نہا دی صدا ہیں ہم بھم سی ایک فغین سکون کی نوا ہیں ہم سب کچر ہی ہم ہیں ور جوسوجین کیا ہیں ہم بردہ البط کے اور کونرا مدع ابین ہم

ال ق مرش الميشري من الميام المرابي الميام ا

کبیسی تلائش راه که منزل میں آب بیس کبیسی رجا وہم کرخور ترعسک بیس ہم عش کے داز نہاں شرح بیاں تک پہنچ المکھ سے دل میں گئے دل سے زباں تک پہنچ دل نے تکھوں سے کہی آٹھوں نے اُن سے کہری بات جل کلی ہے اب دہجیبیں کہاں تک بہنچ است جل کھے کہے دل سے ہوں دل کی باتیں وائے دہ عمد رض تنا جو زبان تک بہنچ

رو وُک فرا دکروگ میری وفائیں یا وکروگے فر می کی کی ایک واک م م مین کی تم پراک نن كركس وكاول شادكرفسك محفل کی محفل بیخکیس مم كونم كب يا دكرفيك وتنمن كك كوكلبول عيمي حارکھی نان دکرفیکے الكريمي نامن دكانفا یا کچھاورانٹ وکرفیگے فتمر موتى دشنام طازى اور کسے بربا وکردگے مجھ کو تو ہر یا د کیا ہے جھوڑ وتھی ناتیر کی ماثنیں كبة مكس كوياد كونك

نیرے برطام کا کیساں ہے مزالے تھا قی اب بلانی ہے تو کھوا در بلاا سے ساقی دہی پیایز فروشی دہی تا اسے ساقی دہی انداز برانا ہے نزا اسے ساقی جال بلب بیابس سے کوئی برستی سے کیا بہی ہے ہے تری آب بقالے ساقی اب نئے دنگ کے میٹوار بیال ٹیسے کے اب بیال سے نود کان ابنی برطانے ساقی اب بیال سے نود کان ابنی برطانے ساقی اب بیال سے نود کان ابنی برطانے ساقی

اب بیان سود و ذیان کا نرتفاضا موگا نسکرامروز نرا ندمشیرون نراموگا علی میسی اس و در نرا ندمشیرون نرام و گا عهدیت لطانی حمدوری ساعت قریب تومعی خرب کرد جیسمجان و و دسوام و گا و نهی دکھے میمبر نے رہ جا مینگ دائب دسیم جانے ہے کہیمیت ان صفر تر اکیا موگا کھیلی حبائے گی نستے دنگ کی مولی تا شاہوگا مے کشو ، مزدہ ! کر مبلدی بینم اشام و گا سفر كالطف بنين نے لبطوت سالک .

نظے رہلائی توہے فتر نے جی کڑا کرکے لد و پھین وہ نکا ہیں حملیں میں آئی

مذ ہو جھر حوست منا کا انفعال ندلوجھ کہ عیرسے بھی مجھے بوٹے آستنا آئی

یرکس کے گیسوسے بیاں کا سرمیں سودلہے کہ بیچ کھے تی مہدئی باغ میں اُئی

بينه الحسب كرثناء مون مين أمستادنيين

خمار الوده ساقى - مغيج برست أف توبر

قيامسي جواس فحفل مل ب دورنتراب أيا

حفار یا ربی اسونیکل ہی استے ہیں کیما خلاف کے بہلونیکل ہی استے ہیں مالات من و تو نیکل ہی استے ہیں مالات من و تو نیکل ہی استے ہیں منارع مسخنی ہو ہزار سخ اللہ سری منارع مسخنی ہو ہزار سخ اللہ میں استے ہیں منارع مسئنی میں ہو تو ہی توجہ کے دو نیکل ہی استے ہیں جنائی ہے تا ہوں کی منارع عشن و و آکسو جو ول میں دوب گئے منارع عشن و و آکسو جو ول میں دوب گئے منارع عشن و و آکسو جو ول میں دوب گئے میں کا درق جو آکسو جو ول میں دوب گئے

141

خاموشس موں کرمیری فغاں بیازنیس تطعت وفانهين كروه سداد كرتنيس ان کے بغیر لمخی کام و دمن حسرم دروسی گرہے لذت درو عار نہیں تركيا كت كرسادا زارز خيلا كيا وه رات دن نبين بين وشام ورنيين بررر وسس معا مليحسن عاشقى برردس م فروغ جما إنظرينين به باک جال ، جال سے بماک زنظر اب من نوست سے مگر فتنہ گرمنیں ده د مکر رکداب حو تری رنگز رنهین سيدول سينا مرادم صلووك أاميد دنیا شے تنے د کوسٹ نوبریا دموکئی اب کچھ بغیر سرکہ شیر و نثر نہیں زخمول سے جورث فلہ ، برخار داستے اسس میں تراقصور تدا ہے داہر شیری

وه جائیں اب مجھے ان کا بھی عنباری میں بے فرادسی تجھے کو بھی سے درنیس اور اسس بیر جبر کو نجھ بر کچیا ختیا رنسیں بر کھکٹ ان کہ بیں ان کا تو رمگیڈا رنسیں مگریہ دل مراب مک بھی تنرمسا رنسیں بیر کے کہ تلخ ہے اور کئیر بھی ناگوا رنسیں بیر کیا کہ ول کو مجھے اس بیر ختیا رنسیں میں کیا کہ ول کو مجھے اس بیر ختیا رنسیں وہ باک با زنہیں حبر گنا ہ کا د نہیں

مجال صبر نهبین تاب انتظار ارتهبین کسی سے تبراکوئی عهد کسنوا درتهبین به اخت با دمیشر کدها متها مهدان تحجیه نئا اسے شیم حر برگفت منتظر بین صف لیبند د کی د کی مهمد ئی با نتین تحقیکی تحقیکی انتخصین و ۵ تو که تبرای بینسی زیم خدید سے د اعوظ د ه تبراا بنا فرست ند، و ۵ و تیمین آ وم مهالا قدم فدم بر بین بھا نبین فی ہاں ہا و ہمار نہیں جے سے کا جو بہ بھار نہیں جی تاثیاں نوہے کو مجھ کوسازگار نہیں جین توسیق میں بہلے میں بہلے میں بہلے میں بہلے میں بہلے میں بہلے میں مرانب کھیا ہے کہ بہا فی ایسلے وہ جو ذلیا فی ایمنیں مرسے اشعار کچھ نہیں تاثیر میں کچھ نہیں مرسے اشعار کچھ نہیں تاثیر میں میں کچھ نہیں مرسے اشعار کچھ نہیں تاثیر

معفل غرس اب وه سرع انعين

| 4 4

میت اصبوری بے قراری میت ، قبیقت فریا داری میت ، قبیقت فریا داری درادی در مین امید در کاری در مین امید در کاری جرات جرد نے اور کاری اور کی اوری کاری اوری بین انگار میں اوری بین انگار میں اوری بین انگار میں اوری بین انگار میں ا

مان میں جان آگئی وہ جانی آگیا اس وہی، وہ بے دفا، وہ زود بھان آگیا وست افغال بلینے کو باضا کی امان آگیا شادان دان خدان خدان قسا قصال آگیا کے گلتاں رکف صد کل بدا مان آگیا جیسے بھر کہ خان میں وہ بین و کفال آگیا دخ بہ کھرائے موئے زلف برشاں آگیا معداد زمک و کہ مت میں وطوفال آگیا

الكيا وه جس كوقم سب كه يسب خفي مبير فا الكيا وه جس كوقم سب كه يسب خفي مبير فا اس طرح آيا كه ابتك اس طرح آيا ندهت اس طرح آيا كه جسب كور ناطب كالمجمى اس طرح آيا كه جسب كا دوان فصل كل الرط آيا ورجيب و برخ لعقوب ميں لوط آيا ورجيب و برخ لعقوب ميں جسي صحرا ميں گھا ئيس جي انتصاب ميانيد خارگلش عطر ميز و فاكر كلت و عل دنگ فادگلش عطر بیزوفا کگلت بعل دنگ دود با دنگ و تحکمت بین ه طوفال کیا میکده برباد سے بینے وہائے سیکا کون جام برگفت حب بیاق شاہرت ساگیا فانقا ہوں کی ترقی مسجوس کی دوفقیں میر سے گھرس وہ عدشے بین میا گیا ہوش میں آبرا کھا تا تبیری آ تھھیں کھول دیکھ تیری آ تکھوں کی شہر موشاہ خوباں آگیا دل بست بندهٔ احراره حال سرفرنگ دربرهٔ هم میابی خیخ و دربیان فرادهٔ هم دخنگ میابی کعید و بنیان فراد با فرسنگ میابی کام میابی خیخ و بربین فراد با فرسنگ میاد آند و آن سرف با ده گذرگ میاد آند و آن سرف برف با ده گذرگ میاد آند و آن سرف برف بازاد میاد خیر برف برف بازاد بیا که با و می برف برف بازاد بیا که با و سیار تیم او دیا فی برف بازاد بیا که با و سیار تیم او دو دیگ میرون بازاد بیا که با و سیار نادهٔ و دو او دیگ میرون بازاد و که کمن کیب نن میرون برایم بیران می برف بیرون فرد و دردگ میک بن می برف برف برف بیرون فرد و دردگ میک بن میرون برایم برایم بیرایم برایم بیرایم بیران بیری فیرد و دردگ میک بیران میک بیر

قطعات منفقات

نگادمست و خوداد دست می رود این جا
ادب زدست ندادن کمال بیداد بی ست
می کست که دل شبیشه هم گدا زکست
فغال نظر ده کی کی تشریست
بیا و د فتر حکمت بسونه و شعرم خوال
که یا ملاحب مین میدی عذوبیت عربی ست

یکمی رہے فیال سنانے کے ساتھ ساتھ ہم بھی بدل رہے ہیں نطف کے ساتھ ساتھ وک وک کے ہو رہے ہیں داحر ف معذر کی کھی خود رہی ہے بہانے کے ساتھ کے

تم این آب کوکیا جانے کیا سمجنے ہو خدا نہیں تو کچھاس سے سو اسمجنے ہو برمند نسور کے بیٹھے دسم کے وں کشبک اسے بھی ا دا سمجنے ہو آئیبز برداز نیزگ تجلی ہے کہ ہے مرخی شامشفن برواز زیک مونش میں تا دہ ہے گرانونش میں تیرگی گورکوسمجھا تھا کیس انجیسام کا درامن شب میں کشادہ ہے گرانونش میں تیرگی گورکوسمجھا تھا کیس انجیسام کا د

اخر کار جو انحب من تما میخواری بی باشے جوعرور عگذری زبان کاری میں مسے دیکھی نہ گئی تخیر کی سبینہ کی ایک اوری میں میں سے دیکھی نہ گئی تخیر کی سبینہ کی اوری میں میا تی جا می اول می مجھے بینے دکر دیے ہے کہ بین سرور و خطابو کو تی ہونیاری میں میا تی جا می اول می مجھے بینے دکر دیے

اومی کرگذرے جمفدورم ایک جرافتہ کو منظور مو ایک نوبی صن بے بیاس سے براننا بھی نہ تو مغرور مہد اوا گئی بها دکراڈ نے لگے ہیں پھر جور بہتے کھیے تھے ابھی اُشانے ہیں اُلی اُلی بیار کی اُلی اُلی اُلی ہے دلفریب کیا دنگ بھر نینے مہن اُلی سے دلفریب کیا دنگ بھر نینے مہن اُلی سے دلفریب کیا دنگ کی کرنے مہن اُلی خانے میں کرت میں عبارہ گرسے وہی واحدالوجود سورنگ کی کرن کے مہن اُلی خانے میں کرت میں عبارہ گرسے وہی واحدالوجود

جنت کاہراک ہے، شنیا تی سانی لائین میں جورہ گئی ہے باقی سانی تو بھی ہے بیاں شراب بھی ہے موجود حینت ہے بہی شراب دساتی سانی نشیمن مرا گو مواندریری جمن کے نوسرسے بلائل گئی کریٹکے عدوسے الطمائین بیز نبرتو ہے اگر عبل گئی

> عفل کی موسکا دیا عمت ده کتا نه بهوسکیس کیفتیں جو دل میں غلبی است و دا نه بهوسکیں مندسے جو کچھ کتا نو کیب ضبط اگر کیا تو کیا نالے از نه کرسکے آبیں رسا نه ہوسکیں

موسیم گل ہے کہ طو فا نِ نمو ہے یا رب رخنے نٹاخوں نے کئے باغ کی دنواروں میں مواب بلندائنمیس بست اسے دل بین عبا دست اوا اول بین وه نوروه رفعت ان میں کهاں ہے جو که ترسے اوا اول میں سامان بہت ہے شور بہتے سب کی ہے بہ جو بشن نہیں وہ نور بہنیں ہے تعول میں وہ سوز نہیں بہ وا اول میں

اب مسافن تری محدو دنظر آنی ہے دیکھ و ہ منسز ارمقصو دنظر آنی ہے

مذوهل دیا ہے آج عروس باد کا بدلا ہوا مراہے مے توسش گواد کا

جيا باسے اک جہان برعالم کھار کا

نبورى حبس بيزيات ماسختي مكمار فهر

سربہ سفید بال ہیں تعنی سخب فرمیب ہے خواب گراں کا زور سے وفت سفر قرمیب ہے

٥ دل كى تقى سازباز بېلىسە دىكىدلىنا نواك بهاند مېوا

وہ میری تحبیب کے بین مستم کا دوز گلہ ہے، کرم کا نام منیں!

بصرائے محبّ باجنیں وحننت گذر کر دم بے آشفنہ بودایں فصّہ من آسفنہ تر کردم پانی بررفتاں ہے برموج نسیم یا اداری کھے دلعب سکن ورشکن دی ا میراسوال ، مجے سے گدا کا سے گاکون جوبن زا ہست باب زا ؛ الحبن زی ؛

كوتى بھى تدائىسىس دم بىكسىنىن كىسانى سے سودە كھى كىمى سے كىمى نىنى

گلجیس کے جورسے مہرنن داغدار مہوں جس مبغزال کو آئے مبنسی وہ بہار مہدل اب برجکی دہ سعتی مثنب وروز مہج کی امیدوار گروشش قبل ونہا دمہدل

ماغ ومینا کی حب شادی دھا ئی جائی ۔ وختر در رفض کرنے کو بلائی حائے گی الے دھا ئیں مانگے والو دھا کا فائدہ فی صفر موشر ہوگی حب شام حداثی حائیگی

کیما مزاکیه اجینا برکیاں ہے اب مزناجینا منگ ایم و میں اس دط سے مزنا، مزنا، جینا فطعم مل گئی تھی کو اگرمن زل لیلے تو کیا اور میں ٹوبنی رہا یا دیرہمین ، توکیا؛ حلوہ طور بھی ، اس نور کا اک سا بیہے تونے د کھیا بھی ، توکیا ، میں نے نرد کھیا توکیا؛ تودل بھی ہے دل کی آرز و بھی مسندل بھی ہے گرم بنجو بھی اے عقدہ کیا نے دائر ہنی! اس کل کاسے ایکے جب زو تو بھی

> خوش بے حجابیوں سے مہان بین بیرخونمبیں نیچی کرو نگاہ بیصسم ہیں عسدونمبیں

آ دُمِم تم مل کے لیں لیا ہی۔ نوں کا کھیل تم بنوجا پہت ہم تہت تی بنیں آن کا دائن اور مہارا دسٹ شل طانے بھی دو بوہنی کیوں اظہار طلب کر کے سود الی سنیں بے خودی خیز ہے ، اسس درجہ، تمنّا ، ان کی کفردسی خیر خون ، ندید دا ، ان کی کفردسی کا میں کھیے خون ، ندید دا ، ان کی دل میں جو کھیوسیٹ اندین کل میے مہما دا کیا ہے ؛ ا

رازِ ونبا مرکھول دیکھتا جا ۔ دیکھ منہ سے نہ بول دیکھتا جا سرحمیک دارجیز اشک نہیں موتبوں کو مذرول دیکھتا جا

جمد منطوق بحق سى ميقيس تأثير محفوظ ببي سى يبقيس تانيرن انشا برلس لابور سے جي واکر 4 مسن روڈ لابورسے نشائع کميا

	v	